

الثلاثاء  
٧ يوليو ١٩٣١

# الفكاهة

العدد ٢٤١  
الثلاثاء ١٠ تموز ١٩٣١



الى اوروبا  
هي : مش قدرة انصور ازاي كنا راجين نصيف في مصر والازمة ح نخلق البلد . . الله يمكن الحالة تكون احسن في اوروبا





# الفكاهة

تصدر عن « دار الهلال »

(اميل وشكري زبرنامه)

﴿ الاشتراك ﴾

في مصر : ٥٠ قرشا

في الخارج : ١٠٠ قرش

( أي ٢٠ ششاً أو ٥ دولارات )

﴿ عنوان المكاتبة ﴾

« الفكاهة » بوسنة قصر الدوبارة ، مصر  
تطوون ٧٨ و ١٦٦٧ بستان

﴿ الاعلانات ﴾

تجارب بقاتها الادارة : في دار الهلال  
بشارع الامم فدادار الطرح من  
شارع كوري قصر النيل

## التقاد لطيف

الزبون : يظهر ان فندقكم قديم وله  
مكاته بين السياح ..صاحب الفندق : أوه هو .. لقد انشأت  
هذا الفندق منذ أكثر من خمسين سنة ..الزبون : كان عليك إذا أن تبدل  
ملاءات الفراش بعد طول هذا الزمن ..!!

## قطعاته فقط

— ماما .. ماما .. ماذا أحضرت لي

ميك في حقيقتك ..؟

— احذر أنت ما الذي أحضرته لك ..

— شو كولاته ..

— تماما .. وإذا عرفت كم « قطعة »

أحضرتها لك فأعطيك القطعتين ..!!

## مصرية مطلقه

— هل انت مقيد في مواعيد عملك ؟

— بالتأكيد لا .. فلو تلفون الكبار

لا يقيمون بمواعيد

— ومضى تذهب الى الديوان ومضى

تخرج منه .. ؟

— اذهب كما أشاء في أي وقت قبل

الساعة السابعة صباحاً وأخرج في أي وقت

أشاء بعد الثانية مساء ..!!

## هجرية

زوجي تقول انها ستجري إذا أنا

أعبت القمار ...

وماذا فعلت ..؟

— يا غبي .. ألا ترائي أعبه الآن ..!!

## ممدج ثاق

— أصبحت لا أستطيع النوم مطلقاً

لكثرة الديون التي يطالبني الناس بها ..

— ولماذا لم تخبرني عن ذلك قبل الآن

## غداً

عدد خاص

عن

الصيف

تصدره

الدنيا المصورة

موضوعات مبتكرة

صور قيمة

اطلبه حال صدوره

## شعر المعلقات

الشاعر : هيه هل قرأت ديوان شعري

وأجبت بضمائدي ..؟

شاعر آخر : قصائدك وأشعارك لم يرد

مثلاً حق في المعلقات للشبورة ..

— هذا ممدج يخطني ولا أظنني استحق

كل هذا الاطمان ..

— لا .. هذا حق فقد كتبت قصائدك

عن السينما واللاسلكي والنظام زبلن ..!!

## سؤال في حمد

الزبون — أعطني لحمة خروف لكن

لازم يكون خروف لا يزيد عمره عن سنة

ويكون خروف بطني من النوفية ويكون

دهنه قليل جداً

الجزائر : حسناً يا سيدي وأي لحمة تريد

التمال أم الخمين ؟

## مضروب

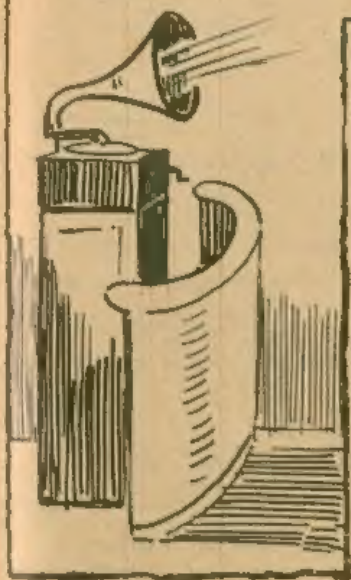
— هل أخبرك الطبيب ما القدي عندك ؟

— لا وإنما أخذ الذي عندي ..!!

تسليمه لسات ١٠ أرنج بيليا  
رأى ربيع استغفار  
رأى الشمس في سقن ٢٥  
مرقعة بالكتاب  
٥١١

# معضلة الشهود ! !

بقلم الاستاذ فكرى أباطة



وأما في المغرب أو في الصباح أو بعد الظهر  
أو عند سفار الشمس أو في المغرب أو بعد  
العشاء . . .

وكم تؤثر فوضى الوقت هذه على الوقائع  
وعلى العدالة بالنتيجة ! . . .

يؤدي الشاهد شهادته في تحقيق البوليس  
أو تحقيق النيابة ثم تضي الظروف بأن لا  
تتغير الدعوى إلا بعد عام أو عامين ثم  
يستدعى هؤلاء الشهود ليؤدوا الشهادة بعد  
مرور ذلك الوقت الطويل والنيابة والمحكمة  
والدفاع معدون إذا م طلبوا الدقة في  
الوصف وفي الوقت وفي الوقائع وأعجب  
لشاهد يطلب إليه بعد عامين أن يصف  
ملابس القاتل وأن يذكر عدد الطلقات وفي  
أية ساعة كانت الإصابة إلى آخره من تفاصيل  
الحوادث ثم اعجب للالهام والدفاع بمرضان  
لأقواله بالطمع والتجريح أو الاعتزاز  
والتأييد ثم اعجب للمحكمة تنبي على هذه  
الموضى حكما بالادانة أو بالبراءة ! . . .

القضاء الشاهد أمام المحقق وحركاته  
وسكناته وتوجات صوته كلها عظيمة  
الدلالة على صدقه أو كذبه . فإجذا لو عني  
المحققون بأحوال حالة الشاهد ووصف  
أسلوب سيره للوقائع فقد تنظر المحكمة  
بأقواله مسطرة في التحقيق مهدية النحو  
والوضع والترتيب ولكنها لا تنظر بالشخص  
يؤدي شهادته أمامها فتبدو الصورة الواردة  
في المدوسية ماضية في كثير من الأحيان  
لواقع وفي هذا ظلم للحق ولا صاحب الحقوقي

الشهود في مصر ركن هام من  
أركان العدالة . وفي العالم بأسره لا يستغنى  
قانون عن الشهود فهم عنصر ضروري في  
بعض الأحوال حين لا يجد المبحث القانوني  
النفس . وحين تستلزم الوقائع المختلف  
عليها حكم شهود العيان . . .  
وممت الشهود يؤدون شهادتهم في  
أكثرها وفرنسا . ومعظم الطبيعة في مصر  
ويأهل الفرق بين أولئك وهؤلاء . .  
وعندنا أن الجهل في بلادنا غالب وأن العلم  
في بلادنا غائب . . .

يسأل الشاهد الاحتمالي فيجب إجابة  
عكسة على قدر السؤال وبوضوح جلي . لأن  
عقله لا تعد كثير أعين عقلية القاضي السائل  
وحين يشابه الإدراك بين السائل  
والشؤلتهون الاجراءات . ويسهل العمل  
وتصل العدالة إلى غرضها بغير جهد عنيف

أما في مصر ، فالشاهد يهتم بالحوائش  
قبل أن يهتم بالباب . لا بد لكل شاهد في  
قضايا الجنائيات من أن يستهل شهادته حنا بأنه  
دعيما كان يصلي المغرب أو العشاء . . .  
ليشعر المحكمة صمما . وبلقاء ، أنه من  
ولادة الله المالمع ومن عباده المخلصين .  
مير والمالية هذه أصبق الصادقين ! . . .

ولا بد من أن يفكر في تفاصيل الطعام  
وشراب التمر والمصيبة . أنه لا يعرف  
هذه الساعة والمراعي عند خروجه للصديقين  
ليسته الشاعة الخامسة أو السادسة أو السابعة

من يعني عليهم أو منهمين ! . . .  
لو أنهم استطاعوا في التحقيقات أن  
يقولوا شهادات الشهود على أسطوانات  
المونوغراف لأدوا للعدالة خدمة عظيمة  
ولكن هيات

ثم يبق الاتيسيط القواعد في قانوني  
المرافعات وفي قانون تحقيق الجنائيات . وما  
يبق إلا أن تعني وزارة الحقانية كلناية  
بسرعة البت في القضايا على قرب من  
الحوادث وهذا ما يستلزم زيادة عدد  
المستشارين والقضاة وهذا تقف الزاوية حرج  
عثرة في طريق العدل والحق والواجب . . .  
اغدقوا على وزارة العدل المال تمدق  
العدل على الناس فلا يشكو الناس ولا يظلم  
الناس

فكرى أباطة



وقيل الدائرة : سادتك صرفت للشهر  
الذي فات حسابة واثنين جنيه وعشرين ملهم  
الوارث : شيء عجيب . يا ترى صرفت  
الاثنتين جنيه والستين ملهم في ايه ؟



- له كاتب اسم «السيد صغير» على باب بيتك  
- علشان الاسم يخافوا يمشوا

# حكم الاعداد



وطال بيننا الحديث ثم افترقا على موعد  
وقد أخبرني حافظ انه أقام وليه عشاء في  
منزله لنا نحن الحجة لتستعيد صداقتنا القديمة  
فرحبت جداً بهذه الدعوة

وكانت الساعة السابعة مساءً عندما  
طرفت باب منزل حافظ في جاردن سيتي  
وكان كال وفؤاد قد سبقاني اليه ولم  
تمر دقائق حتى حضر ابراهيم فشكل عقدنا  
وكان يقوم بخدمة خادم سوداني لذكر  
اني رأيت في منزل ابراهيم القديم في حلوان  
وكان بلغت نظري فيه بالأخص عيشة اللتان  
ثمنان بضوء نايب غريب على عكس عيون  
الزوج

وجلسنا على المائدة فرحتنا قلب النظر في  
اولئك الاصفاء الاقدمين الذين لم ارم منذ  
ثلاث عشرة سنة وأنا في دهشة عما صنعت  
فيهم الايام

فهذا ابراهيم الذي كان يباهي بامتلاء  
جسمه وعرض كتفيه أصبح بدينا مريضاً  
ضمج البطن . وقد دب الصلع  
الى رأسه حصر عن رأسه  
الصغير وأصبح شكله اقرب  
للصور الكاريكاتورية

وهذا فؤاد الذي اشتهر  
بيننا بطول قامته ورشاقته قد  
وحسن هندامه أصبح نحيفاً  
عجلاً بسيطاً في ملبه وقد  
عبد وجهه وعلت عليه

وكال .. لقد سمعت انه رجل غيب الحرب  
العظمى مباشرة الى أوروبا ولم يعد منها . أما  
الساكن فلا أدري عنها شيئاً

وأجاني قاتلاً : ولقد عاد  
كال من أوروبا .. وم كلهم ها  
في القاهرة ..

— مستحيل . وهل تقابلهم  
— نعم . من وقت قريب .  
ويجب ان تعلم اني لم أكف  
عن البحث عنهم .. أتذكر  
الحفلات الطيطة التي كنا نقيمها



نحن الـثـلـة دائماً ؟

— أجل . أجل .

كانت أياماً سعيدة ! ولكن  
كيف اهتديت بهم  
كان من السهل ان  
أعثر على ابراهيم لانه  
اشغل بالحمام في مكتب  
أبيه أما كال فقد عاد من  
أوروبا وورث مال أبيه فهو

يعيش الآن عيشة بنخ ورف .. وفؤاد  
توظف في النيابة ثم خرج من الوظيفة  
واشغل بالسياسة ففقرته من قلة رأسه الى  
أخص قديمه وليس من الصعب الاهتداء  
الى رجل سياسي في مصر .. طوفة واحدة  
في أندية الاحزاب السياسية تجمعك به  
دون شك



كانت مفاجأة لطيفة  
فقد سمعت صوتاً  
ينادي في لغة وفرح  
وأدرت رأسي أنظر  
الى مصدر الصوت فلم  
أدر للوهلة الاولى من  
يكون هذا الرجل  
ذو التناطيع الجافة

والوجه الكحل الذي ينادي باسمي .. ولكنني  
ما لبثت ان تذكرته فصحت : حافظ ..  
يا لله . حقاً انها صدقة مدهشة ! !

ودخلنا سوياً أول قهوة قابلناها في  
الطريق وجلسنا نتحدث ونستعيد ذكريات  
الماضي البعيد . وكان حافظ قد تغير كثيراً  
عن آخر مرة رأيت فيها فبدت عليه علامات  
الكبر ودلائل الهرم والعم وقلت في نشوة  
التعجب : انه لأمر عظيم ان يتلاقى  
الصديقان بعد الفراق الطويل .. لقد مرت  
بنا حوالي .. كم سنة ؟ دعني أتذكر .. ثلاث  
عشرة سنة منذ اجتمعنا أخيراً في حلوان  
وقال : ثلاث عشرة سنة وخمسة أشهر  
تماماً ..

قلت : نعم نعم . كان ذلك في نوفمبر  
سنة ١٩١٧ . ثم افترقا بعد ذلك وفقدت  
الأقدار بكل واحد منا في سبيله . ولقد  
ذكرتني الآن بقبية رفاقنا . هل تدري  
ماحدث لكل منهم .. ابراهيم وكال وبيديع  
و .. نعم وفؤاد أيضاً .. كم تساءلت عنهم  
ودعشت كيف يفتقر الاصفاء ولا يلتقون ..  
لقد علمت ان بديع مات قتلاً في عزبه ..  
مسكين . لقد كان شاباً كريم الاخلاق ..







ظلال رادت في مظهر الشجوحة عليه  
وهذا كان الذي كان أهباً طلعة واحدا  
وجهها والذي كانت تختبئ به النساء ملاحه  
وجهه ورقة حديثه وقد غاض جماله ونشوه  
وجهه من أثر حرج كبير يمتد من أسفل  
عينه اليسرى الى خده . . وقد علت عنه  
انه اصيب به في حادثة سيارة في اوريا .  
لأن على ما تبقى له من الملاحه واصبح يعتبر  
بين السمينين  
وفكرت في نفسي وتساءلت: ترى ماذا  
فعلت عني اصدقائي الآن وما هو التغيير الذي  
طرأ على شكلي

من التحدث عن ذلك . تلك أمور انتهت .  
ويجب أن نعدل عليها ستر النيران .  
ولكنه قال : كلا . كلا . أريد أن  
أحدث عنها . وانني لم اجمعكم اليه هنا الا  
لاحدثكم عنها .  
وسرت بيننا حركة اندفاس وضيق .  
وقال أحدها : كما على أي حال . . نحن لا  
نشك مطلقاً في انك لست مخطئاً فيما  
حدث .

ولأن حافظاً لم يستمع إلى ذلك بل  
استطرد يقول : « من الناس من ينسبون  
السبب في تهديم الحياة الزوجية الى الرجل  
ولا ادري ماذا يستطيع الرجل أن يصنع  
إذا تمردت للمرأة . . لقد اجبت نعمت كما  
تعرفون جيداً جنوبياً . وبذلك جهدي في ألا  
أحرمها من أي شيء تريده . وان أهيم  
لها كل اسباب العادة . . ولكنها ملت  
عتمتي . وهذا كل ما في الأمر . مع اني  
كنت اعيدها عادة . نذكرون تلك الحفلة  
التي أقيمت يوم نجاحنا جميعاً في امتحان  
الحقوق . كان قد مر على زواجي بنعمت  
سنة واحدة ومع ذلك كانت تفكر في سواي  
وفي صباح اليوم التالي . . خرجت . . ولم  
تعد . ولم تخلف لي إلا ورقة واحدة تقول

واصر التزاور واللقاء بيننا

\*\*\*

انتهى العشاء فانطلقنا إلى حجره الصالون  
لنشرب القهوة وطال بنا السمر وتشعبت  
أنواع الحديث وطالب مجلسنا وعدنا  
لنعرض ذكريات الماضي فذكرنا اجتماعنا  
الآخر منذ ثلاث عشرة سنة تقريباً في حلوان  
وهذه المناسبة ذكر أحدها اسم نعمت  
وفي الحال انجذبت أصدارنا الى حافظ .  
وقد سادنا الصمت ولم أدر من الذي نطق  
بهذا الاسم مع علمه بأنه بعيد الى حافظ  
ذكريات مؤلمة قاتلة

وكان حافظ قد قام عن كرسية وانجه  
نحو المائدة ليتناول عوداً من الثقاب فلما  
سمع هذا الاسم وقف فجأة وأدار رأسه وفي  
يده عود ثقاب وفي اليد الأخرى سيجارته .  
وعلى فمه ابتسامة ساخرة وقال :

— نعمت . . نعمت . . واني  
ليدهشني أن لم يذكر أحدكم اسمها من قبل  
ولكنكم تعرفون ان النكبة التي أماني بيبيها  
هي التي فرقت بيننا . ولعلكم عايشتم ايلامي  
يذكر اسمها وسؤالي عنها . . اذا كان الأمر  
يهمكم فسوف أروي لكم قصتها .

وقلت في ضيق : « وما القاتلة يا حافظ

وكان حافظ رب الدار تجالساً في  
رأس المائدة يتحدث في لطف ورقة وبرحب  
ما وما زالت على وجهه آثار الغم والحزن  
العريق

وتذكرت فجأة سبب حزنه . نعمت .  
تلك الفتاة القاتلة الساحرة . التي احبها حافظ  
الى درجة الجنون

وتذكرت أن اجتماعنا الأخير كان في  
تلك الحفلة التي اقامها حافظ منذ ثلاث  
عشرة سنة في داره في حلوان . وكنا نحن  
السة طلبة في مدرسة الحقوق وقد أقمنا  
الامتحان النهائي وفزنا جميعاً بالليسانس فقام  
حافظ تلك الحفلة . وكان قد مر على زواجه  
بنعمت سنة كاملة . فكانت الحفلة مزدوجة  
حفلة نجاحه ونجاحنا . وتذكرى مرور سنة  
على زواجه

ولكن حافظاً لم يكن موفقاً في ذلك  
ازواج

كانت نعمت ذات جمال عجيب . خارق  
للعادة . وكان حافظ يحبها حباً جنوبياً . وفي  
خام السنة الأولى من زواجها اخفت . .  
وكان اختفاؤها في اليوم التالي لاجتماعنا  
الآخر . . وسمعت انها فرت مع عشيق  
لها فكانت الضربة قوية على حافظ المتكود  
وكانت نكبته سبباً في تفرقه . شلتنا . وقطع

فيها انها شعرت بأنها لم تعلق لخصا وانها  
تتركني لتلحق بالرجل الوحيد الذي تحبه ..  
شقيق روحها كما تدعوه ..

ومرت الشهور وأنا اسمي في اثرها  
وأبحث عنها دون جدوى .. حتى انتهت  
الحرب العظمى .. وعلمت بما حل بها ..  
علمت ان الرجل الذي اغواها عاملها بسفالة  
ووحشية .. وبعد أن ارتوى منها وسلبها ما  
مهما تركها في الاسكندرية في أشد حالات  
البؤس واحتنى .. وماتت في حجرة ارضية  
مفيرة في منزل حقير في حي الجرك

وقد ذهبت فرائيت الحجر القفيرة  
الظلمة التي ماتت فيها .. والقيبر للتهنم الذي  
دفنت فيه .. وفي تلك الحجرة .. وعلى ذلك  
القيبر انضمت ان أنضم شر انتقام من ذلك  
الوعد الذي صنع بي وبها ذلك

ثم صمت طويلا فقال ابراهيم :  
— وهذا الرجل .. هل عرفت من  
هو ؟

وهو حافظ رأسه وقال : « ما أعرف حتى  
الآن .. ولكنني سأعرفه قريبا .. »

ثم رفع يده اليسرى إلى قرب وجهه  
وأخذ يأملها طويلا وقال : « ألم يخطر  
ببالكم قط ان اليدي من الاعضاء التي يده  
للمرء دراستها وبعثها .. ان العمل الوحيد  
لدي في أن أصل لمعرفة ذلك الوعد الذي  
حطم سعادي وسلبني نعمتي .. وقتلها .. نعم  
قتلها .. ينحصر في ان اليدي لا تتغير ..  
وانها من أدق الأشياء التي تكشف شخصية  
الانسان أكثر مما يكشفها الوجه .. لعلكم  
لا تفهمون .. دعوني أشرح لكم  
الامر .. في سنة ١٩١٨ كان خادي الزنجي  
يعقوب في الاسكندرية ، وفي أحد الأيام كان  
يسير في أحد شوارع المدينة فاعترضته في  
طريقه سيارة أجرة وراى في داخلها امرأة  
عرفها .. كانت هي نعمت ..

« وكان معها رجل .. ولكن لم يبين  
وجهه وقبل ان تبعد السيارة عد الرجل  
يده ليفتح نافذة السيارة فرأى يعقوب يده  
تماما وتبينها جليا .. ويعقوب ذاكرة قوية  
لا تنسى شيئا .. وهو من قبيلة سودانية  
امتازت بقوة الملاحظة واقتفاء الأثر .. فإذا  
كنا نحن معشر التمدنين نعرف الانسان  
فقط من وجهه فان اولئك السودانيين  
يعرفونه من يده أو من قدمه .. ان الوجه  
يتغير ويستطيع صاحبه أن يتكره وأما اليد  
فلا تتبدل ولا تتغير »



وقال فؤاد : « وما الفائدة من ذلك  
إنك لن تستعرض سكان العالم بأسرم باسطي  
أيديهم أمام خادمك يعقوب لتعرف أيهم  
الجاني .. »

وعلمت شفتي حافظ ابنة سلمة ساخرة  
وقال :

— طبعاً لا .. ولكن لا فائدة من ذلك  
فاني اعرف دون شك .. أن صاحب هذه  
اليد واحد من أربعة !

— واحد من أربعة  
— أجل لقد قال لي يعقوب إن صاحب  
هذه اليد هو أحد المدعوين في الحفلة التي  
أقيمت في حلوان في سنة ١٩١٧  
— إذن فهو احدنا !

— كنتم في ذلك الوقت خمسة ولكن  
بدياً قتل قبل أن يرى يعقوب صاحب تلك  
اليد في السيارة بثلاثة أسابيع .. فهو ليس  
الجاني ..

وزادت دهشتنا حتى لما دلفناق لانتكم  
وصاح ابراهيم : « يا قه .. إذن فانت  
يا حافظ تهم واحدا منا .. ولكن هذا  
مستحيل .. انك لا تعني ما تقول

— بل انني اعني تماماً ما أقول ..  
أقول ان الرجل الذي حطم سعادي وسلبني  
نعمتي وتركها تموت جوعاً وفقرًا موجود  
الآن في هذه الحجرة !

وصمت متمتاً : « ولكن .. ولكن .. ولكن ..  
لا تستطيع يا حافظ أن تعتمد على مثل هذا  
الأثر الضئيل .. لعلك تدعوى .. أو لعل  
خادمك يعرف بما لا يعرف !

— انني اتق يعقوب ثقة لاحد لما  
وعالم أن يخطيء

— إذن فتكلم .. قل .. من  
هو ؟

وقال وهو يهز رأسه : « لا أدري !  
— كيف ! لا تدري ؟

— كلا لا أدري .. قبل قدومكم  
انضمت مع يعقوب على أن ينظر في أيديكم  
وهو يقدم لكم الطعام فإذا عرف بيننا اليد  
التي رآها في السيارة ابدي لي إشارة خاصة ..

وقد ابدي لي تلك الإشارة قبل خروجه  
الآن .. ولكن ما زلت أجهل من هو

— وأذن ما الذي سمعته الآن ؟  
— لقد سمعت ما يجب سمنه .. وليس  
على الآن إلا أن انتظر نتيجة

— يا قه .. ماذا تعني ..  
— تكلم يا حافظ .. انك لا تدرك  
هول ما تقول !

— هناك خطأ ولا شك .. خطأ  
هائل !





باعة الكوكابين ، فكتب معاوية الى عامله  
بالبصرة فعزل الشاويش

## جائزة

لو

لو كانت لحوم السباع مما يساع ويستطاب  
لاكل الناس الوحوش  
لو كان للناس أجنحة يطرون بها  
لطرت  
لو كانت الشمس تشرق من الغرب  
في الشرق لكانت بلادنا هي أوربا وكنا  
نحتل بلاد الانجليز ، لهي اسألك ان تشرق  
الشمس من الغرب يا رب

جائزة مائة جنيه تدفعها ادارة محلات  
الحلال لمن يعرف الكتاب الذي اقل عنه  
ما ترى :

قال احمد بن سليمان بن نوفل ان وقدأ  
من بني شيان قدم على معاوية ومع هذا  
الوفد مظمون بن سربة بن مهكان وكانت  
مظمون خطيبا مصتفا قاله معاوية عن  
البادية كيف الحياة فيها فقال : « قد والله  
يا امير المؤمنين يسط الامان جناحيه فلو  
مشى سخل بين السراحين ما آذوه لو ان  
شاويش غطت الترجمان في يولاقي لا بطارد

## تفسير الاحلام

علي - رأيت في المنام اني راكب حمارة  
يشاء لها ذيل اخضر يحمر على الارض  
حسن - حانا كل ليلة

## حادث حقيقي

رأى بعضهم غربا كبيرة فاصرها  
وأحاطها بدائرة من الاسبرتو أشعل فيها  
النار ، وبقبت تلك القرب في وسط هذه  
الدائرة النارية تنتظر حمودها أو بعضها  
ومساجتا يصب السيروتو على ما تنصف ناره  
من تلك الدائرة فلما يئست القرب من  
النحاة ضربت عنقها بزبايتها وماتت في مكانها  
متحررة !!!

## كلمات مأثورة

— مصر دجاجة أريد أن آكلها  
برشها  
جون بول  
— جوبول هم سيموت بالثخمة  
أبو الفول  
— لا فرح دام ولا حزن دام هيا لك  
يا فاعل الخير  
الملك الفوسو  
— أحسن ما في الدومينو الدوسة  
سائق التجميل

## عناوين

« أجبنا المرز الشاويش حسن بقم  
الرب الاحمر الكائن بجوار دكان اللحم عند  
الطرشي »  
« ولدنا المحترم الحاج احمد القماش  
بوزارة المعارف الكاتبة أمام كشك بيع  
الكارورة »  
« ولدنا العزيز علي التليد بمدرسة  
التوفيقية بجوار منزل الحاجه عتة  
الباشة »



— اشمى يحي الجوزت بعد انتهاء أجازتك ؟  
— عشتان حيث اني أفتح الجازني من غير تكدي



# دى «أمينة» ماتت يا غلابه

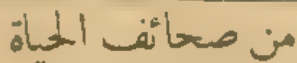
مروى وصل ما أعزكم وهاتولنا مليون ندابه  
 نى ع الشمس لى احببت دى أمينة (١) ماتت يا غلابه  
 أنصر مصلم من حدك ولا عاوش جارجع فيه وره  
 هججه لقلوب العمام من هججه فصرى وسروره  
 رى بيوت من حدك حرمانه حرمان من حدك «أمينة»  
 من حاسه لسه ساهيا عشان سرورها لكسه  
 من شريف من رى الاول واحد من على ساحه إحسان  
 وه عام حانوت روحها وحيتك خصوص عشانك  
 ومعيش فى الدنيا كثرورك اعمالهم تشبه اعمالك  
 من ل احسان دا عمره دى «وايه» لىس أموالك  
 معنى التسلس واتعتق برضام . واقه هيا لك  
 احبه عشانك مفتوحه حديثها صاخ اعمالك  
 ريت موت كان حلاكي واحد سمى مليون عيرك  
 لىبا محاسنه لرك ولادها محتاحه خبرك  
 لى حياتك جدتي يا حبانك وف موتك دايم معروفك  
 «ك» بشوفك تعنى وح سطى من غير مشغولك

مىن بحدك حايك المقرأ فى شهر الصوم ويصطرم  
 ويفرق فى فلوس تفرجهم ويفرق أكمل يحرم  
 مىن مدح حد فضا و مدرس راقبه و «أمينة»  
 مىن عزاج يهى الزوا وف وقت عفاهم يواسيهم  
 لو تمشي على الصخر يلين لك من رقة قلبك يا (أمينة)  
 ما عرفيش علته يكون ناسه فى عيشتها وفصلت مكبه  
 حرات وملاحى ومدرس ومساعده ليوت مكونه  
 إحسان لأرام وياكى كسى فى فلوسه محومه  
 وح فصل حد ممكن ودموع الحزن على عشم  
 والحسرة مطلق فى فلوسهم من عطفك فى الدنيا عليهم  
 لو كبت مدحك فى حيات كاهو هو دى احسان  
 سكتى أنا بارئى اللى انحرموا من نعمة عطفك وحضانك  
 وعزى اللى حياتك كانت موقوفه لحره وهام  
 ولا هالش عليك تفهيم من بعد عاتك فى شقام  
 يا (أم) ل احسان) حب رحمة على روحك فى مقامك  
 وف يوم الحشر حاتلاقى نور حيرك سابق فدامك

ابو بيقين

(١) «أمينة»: المفرد هو الاميرة مية اهدى «ام الفصحى»





42

100

— 10 —

وہ

+

التسويق

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

خالت) قصدي

في - - - مش  
موقع قاصدا

مقدم له

أقبرش أدقم

100

يد الطبع .

يٰٓاَحْرٰٓآي..

في م

یہ و لایہ

کے آخر میں

۵۲

تطردي من

نہایت : ۳۵

گل دہ ، ہو

... ..

مجلس

تطویر

ممكن ولا

۱۰ لی مرکز

۱۰۰

[illegible]

$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

محکمہ

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

تقديم له ..

ي يا حوايي..

1990

کتاب : ۱۳۵

منى في

محش تطوق

لای مری



والكبيرة ميت حبه . . . ١١٠٠  
قطيعه تمطع السات وحلمته السوده  
يا شوم ما حلفت . . آله أربع كتب آله . .  
ضمت رفنهم واحدة وراحتها . . ١١٠٠

\*\*\*

ري فؤ

هل رأيت الركان يتعمر عن حممه

خارفة وسمعت الرعد بدوي ويقصف  
يرزل السحاب . . ؟

كنت نائموني وتنبهت على حين كنت  
معدك والذي بالقطعة والشراسة والقوة  
الوحشية ، فهل آمنت بذلك الآن ، بل  
من خطر لك لحظة أن يكون بين الرجال  
جميعا رجل كالذي رأيت . . ؟

وهذه هي الدنيا يا حبيبي  
من بيت شاما يتقدم لطلب يد ابنته ، هذه  
وصاعة وهذه الفحة فيكيل له القتم والساب  
ويدفعه بيديه خارج الباب لأن المهر لم يكفه  
و . . يسحق به . . ؟

فؤاد . . سمعا من الداخل يومها كل  
دار يسكا من الحديث ، سمعت اما كلة  
كلمة فكانت شدة حجة قاتلة غريق حاري  
استغفرني صميم قلبي ، سمعت كل كلمة يومها  
واقسم بحبك يا فؤاد لو كنت أملك مال  
أفرون لوتهت لك تسع به جشم أبي ، فهو  
أعرف معنى الزواج ولا يقدر معنى الرحلة  
الزواج في بطره تجارة حب . . .  
وبعد منها بالخير العميم . .

يا حبيبي فؤاد

لن احدثك عن بلوني وشغالي ، لن  
حدثك عن هذا الظلام اللطم الذي يحيطني  
وخلل حياتي بالحرن المادح ، لا احدثك  
عن شيء مما افاسه وشابه جميعا من قسوته  
وشدته وعنته ، وانما بكيفك أن تعلم انه  
على الاحكام العربية في البيت اتردك اليوم ،  
هكذا بالغت ان . . . انا احدا ما عنت الساب ،  
وطهرت في شرفة أو فناء . . . وامت تعلم  
به صابط حربي فاس عيشة المذلة ، اذا  
أمر بعت أن بطاع امره طاعة عبياء والويل

والشور من يجرأ على مخالفه أو امره . .  
لست انفي العزيمة التي تتلح للقائك ،  
كنت أأمل أن استطيع الكتابة اليك ،  
ولكن كل محاولاتي ذهبت عبثا اعلم شدة  
رقابته التي خربها حولاء حتى اصحنا كأننا  
في اعماق سجن معظم لا تنفذ اليه اشعة الشمس  
ثلاثة اشهر كاملة يا فؤادي الحبيب  
موت ويمن الله وحده كيف مرت ساعاتها  
ولحظاتها ، منذ ذلك اليوم ، وانا قيدة  
هذا السجن المولاي الحدران ، أقرب  
العزلة الساعية وأعلم نفسي بالامل ، ولكن  
اية عزيمة . . واي امل . . ؟

هرالي وصمي يزدادان وصحني تتأخر ،  
وأحسب انني شارفت على النهاية ولا مفر  
من التسليم لهذا العناء المحم ، ولولا رحمة  
وحنان صاحبي ، خيرية ، التي اشقت على  
وحامت تنكي لحالي وتذب معي سوء حظي  
لما وصلت اليوم هذه الكلمة ، اما مدينة  
لها بهذا العطف والحنان فقد تطوعت ان  
تحمل اليك هذه الساتحة لتسبك كلفتي  
لاحده . . . وسفلى . . . حدثت في . . .  
مدينة قد يكون قد أخرجك يا حبيبي

يا عزيزي فؤاد ، اجبني فكبر . .  
الحب سامي النفس نبيل الشعور ، وقد حلت  
بطلب يدي كان ما كان

عاهدتك كما عاهدتني واقسمت انا كما  
اقسمت انت ان اهبك حياتي وألا اكون  
لميرك ، اما انت فقد ررت بقسمك وعهدك  
حين حثت تظني وليس في وسعك ان  
تعمل فوق هذا عاдам سيف هذا الال  
العثوم المستبد مسلطا على رقابنا ، واما اما  
يا فؤاد سأكون عند عهدي الذي لن احدث  
به حق ولو دفعت وارعت على الزواج  
خبرك ، سأموت سأنحر لآر بهذا القسم ،  
فلن . . لن يفرني رجل سواك . .

وان تكن لي كلمة احيرة ، فهي امي  
احلك من قسمك وعهدك واعيد لك حريتك  
كاملة ، فانت الآن حر صليق من ميثاقك  
فادع ، ايتدع وانج نفسك ، واعنت  
لك عن فتاة اخرى تستطيع ان تشاركك

الحياة وسادك الحب والامانة ، اذهب واشد  
بافؤاء ، وهذا الوحش لا يؤمن بحبه ، وانا .  
اما النعمة الشفة المكودة اصدر موقعتك  
واقدر بلك وصمو صمك ، امي يا فؤاد ،  
فأحاول انا احدا سواك ولجعل الله لنا  
ما يشاء

فؤاد ، اغفر لي صم يا حبيبي ، وانا  
لا استطيع حبس دموعي التي تتساقط على  
رسائلك قبلتها وغترج بالمداد ، فأنا أتمنى  
ان هذه آخر كتابي اليك ، أتمنى انهار رسالة  
لوداع ، وداع ذلك الامل المسمى الذي  
عشا به أياما بي القصور في الهواء

فؤاد . . يا حبيبي وممودي . . كن  
شجاعا ولا تسلم لحرك والاسى ، فالسوء  
كثيرات وكاهن أحد مني خطا وليس بين  
آباء جميعا من تامل أبي لي غلظت وقسوته  
فادع . . اذهب واختر لمك شركة  
تموصك حي وتضاعف لك حالي وتقدري  
ويوم أموت لا تنس أن ترسل على حدي  
دعمة ساحة ، اذكرني يوما يا فؤاد فستط  
عطائي في مرقعها تهيم باسمك ونهر  
لدايك ، وسقطل روحي أدا حائرة تاحيك  
وترفرى حولك

فؤاد . . فؤاد . . دعي مرة أخرى  
أرغمي عند قدميك فانهلها بدموعي طيارة  
دموع فتاة أجتك حكا ظاهرا شريفا  
فوهنت قلبها وأوقفت عليك حيا وحياتها  
دعني يا فؤاد . . أقبلك فلة أ . . .

ما يسا من جاد ، دعي أممك الى صديري  
لاطع على شفقتك قبلتي الأخيرة أودع فيها  
روحي وحياتي ، ومن يبري فان كانت  
الارض على رحبها صفت بنا اليوم ، فقد  
تنقي أرواحنا هناك في الساء ، هناك في حم  
الخنود ويومها لا يفرق بينا عطاء ولا بشي  
حياتنا حار

يا فؤادي الحبيب ، أودعك وأعني لك  
من سويداء قلبي حياة طيبة سعيدة ، فوداع  
الوداع يا فؤاد وادكر يوم أموت

عشت الشوق

سلي صاحبك النبيلة ، حبيبة ، كيف طاب رسالتك ، هي إلى حواري الآن تشاركني البكاء ومحاول منعها وحاسها رائدني تخفيف مصابي الصادح وحوري العظيم ، فقد كاتب رسالتك يا حياي أشد وصافي عني من كانت ذلك الظام الفاشم الجبار ، كانت رسالتك يا حيتي تذيب قلبي ومصر عني ، فكيف تخليني من عهدي وميثاق ، كيف تمنيني لي السعد والهدوء ، وأنت تمنيني هالك في ذلك الجحيم .. ؟

سعاد ، لا يا حياي ، لا يا حياي وعراي ، هذا قد قلني من العسر ولا كنت يوما ذلك الجبان الذي يفر من الراد ليحو نفسه ويترك السهام تندد إلى قلبك وصدرك ، لا يا معدوني ، فأنت تعرفني جيداً ، كيف أحببك أكثر من عني وأهديك قلبي وروحي وحياي

صحت إذا يا حياي العودة ، مادار بيني وبين والدي وكيف كانت السائمة على بعتك لي قاسية حاسرة ، ولو كنت أملك يومها .. سره لقدفته منعفاً شاعراً لهذا الألب لمسيب الضام ، عربول حي وعادني لك - والقاه كله تصال فبسته في نظري أماد قيمك - أن كان الحب مساومة بين أبنائه ولا تفر ..

طردي من بينه أشجع مما طرد الكلاب .. ..

ما هديك يا سعاد أنت أوقف حياي عليك ، وم أكن طفلاً يوم أفسحت أن أعيش أبداً لك وحدك ، ومالي فصل في ذلك وأما هذا بعض قلبي به أعيش وأعلن النفس ، وه سأفلن وفياً إلى النفس الأخير .. ..

وتربو على مرتبه يوم أصبح في سه ، بني ادحرت هذا الماد من قد .. ..

والآن يا سعاد تعالي نخرج من هذا الصمت ، تعالي نقد نفسيما من هذا السجن .. ..

هذا الملح الصغير أحفظ به لك نفسيين .. ..

أنت الآن ملكة رمام نفسك وقد تجاوزت من الرشد ، فلك أن تنهي نفسك لمن تشاءين ، وليس لك في الوجود صدر أحسن عليك وقال أحب لك من صديري .. ..

سأنتظرك ، وسأرسم لصديقتك النبيلة حبيبة طريق اللقاء تحرك به ، فاداحات الفرصة ، اهربي نفسك وتعالي مسرعة الي وفي الحصات تتم الصبغة الرجمية فتصبح زوجين شرعيين أمام الله والبس ، وعددها لي بحرؤ ذلك المتعت الجبار على التدحرج بيت أو تحطم حيا ، وقدم الواحد ما عن شطره .. ..

يا معدوني سعاد ، خطوة واحدة فيها الكثير من الحراة والشجاعة هما أحاطها من التهديد والوعيد ، كافية لأن ترد إليها هادنا المسلوب وتحقق أمنا الذي حبيت وغيا به

كوني حريثة شجاعة واقدي شيء من الحرم ، من سالك منه صر ولا شره وسوف نفق الدنيا كلها في وجهه تمنع أداه وتقتصر يده عما .. ..

حبيبه بنعيب ، وهأنا أحمي الاحتلات والدقائق ، طلاً صبي بهذا الأمل فكوي شجاعة ، اشترى حياي وحياي ، هادنا وهأني هذا الأقدام الحري .. ..

سعاد ، لا ترددي ، تعالي فالقانون جيباً من شره ما دمنا محتابين وما دمنا أصبح زوجين شرعيين ، تعالي يا سعاد ، تعالي مسرعة في أوف فرصة تسع لك ، تعالي ليصك الى صدره المنهب ويسعد محوارك وبها بقائك محبك الوفي

فؤاد

• • •

فؤادي الحبيب

هذه رسالتك في يدي أقرأها وأقري وأصمها إلى صديري بلهفه وشوق رائدني ، مثان ظلمات ظالمها حتى حطتها عن طم قلب ، ولا رلت أشم فيها عسير ألعانت الطاهرة فتشلي كما أشجني كلفتها ، وأدرك في نصي الأمل وحث في روحي الحياة .. ..

عازداً أكافئك يا فؤاد ، وهل أملك أكر من حياي أهباً طوعاً لك وإن كان دون ذلك خرط القناد ، شكرًا يا فؤاد لهذا الدم الشافي نحي ، يقتضد به حراحت قلبي المظنون .. ..





جسمه ، فذهب برفع امره للقاء ، بشكو لهم ذلك الوحش المفترس ، يقض على بيته يهدمه ويمثل به وبروحه شر عسيل ، ثم غتطعها من بين احصائه .. والقضاء عددا صبور واسع الصدر طويل الال .

ومضت الايام تعقبا الاسابيع ، وهي هناك تشرب كؤوس اللذات مترعة وتنام شر انواع المناب ، تحرق جلدها الباط وتتلوى من شدة الجوع وتحترق بار الحلى ، والاب يريد ان يحجر عليها ويصل ساعة دونها حتى يخلص منها ويقعد من عارها ، كانها ارتكبت حرما سود الباء ، وما دفعها إلى فعلها الا ظلم وحشمة وقسوته ..

وتحددت الحلة ، فاعلى التأجيل ، وعادت تنظر القضية في موعدها فطلب وكيل الاب التأجيل فتأجلت ، يريد اكناف الوقت وتضييع الفرصة على حصمه حتى اذا ماتت بعد ذلك الاعتراف الذي أحرها الأب ودفعها إلى كئنته محط بدعا ، عرف كيف يصاعف نعمته عليه ، ويتنص منه شر قصاص ..

حان موعد نظر القضية ، فاجتمع اصحابها والشهود ، وأي شاهد عند فؤاد يقرر ما حدث ، وكيف يستطيع ذلك الفق المحطم العتيل أن يقاوم ويقف في وجه ذلك الصامت العملاق الجبار ؟ ..

لم يكن يبدأ وكيل الزوج دفاعه وسرد الحادث على سمع رجال القضاء ، حتى تقدم وكيل الأب باعتارف الفتاة الكتاني تؤكد فيه أن هذا الفق السافل عث شرفها رغباً عنها واقتادها قسراً إلى بيته وأرغمها على الزواج منه تحت سلاح التهديد والوعيد .. حمد فؤاد في مكانه ، وحطمت عيانه حين رأى اعتارافها مكتوماً بخط يدها وهو يعرف خطها أكثر من غيره ، فسودت الدنيا في عييه ومادت الأرض تحت قدميه ، ووقف مضموقاً لا يدري ما يقوله إزاء هذه الطمعة نصيبة في المصير فوق ما به ..

وانقسم عاصي الزوج ابتسامه مخي وراها بقية أمل ضئيلة ، وقد شعر بقوة الأب وعلوته وسلطانه تعظم دفاعه وتعد إلى الحقيقة فتقلها زوراً وهماً ، فذهب يعترف بصحة خط زروعة وإمضاءها ولكنه في أكد أن هذا الاعتراف إنما كتب تحت تأثير الصمت والارهاب ، لهذا هو يطلب حضور الزوجة شخصياً إلى المحكمة لسأع أقوالها ومواجهتها بالزوج ..

وتأجلت القضية إلى حلة أخرى تخضرها الزوجة لتقول كلمتها الأخيرة العاصلة

\*\*\*

ومرت الايام ، وما اسرع وصفها بالمرور والمدو ، ولكن كيف مرت ساعاتها ولحطاتها على ذلك الزوج الصم الثقي ، هذا ما يستطيع القاري تقديره ، وهذه العاصيل امامه . وهذا الموقف العصيب له هوله وخطاه

أما الأب ، أما ذلك الضابط الوحشي ، فذهب يلقن فتاته الكلمات ، ذهب يهددها امطع تهديد ، ان هي اعترفت بالحقيقة ، يجب أن تؤكد ذلك الاعتراف ، يجب .. يتحتم ان تركي ما كتبت بخط يدها وإلا فالويل والشور لها إذا هي ترددت في القبول لحظة واحدة ..

ستقتض عليها صواعق الباء ، وستصل إليها يده مها بدت فيسقيها الشقاء ويسود حياتها ويمدنها شبران أشد سعيراً من لبيب الجحيم ..

وحان يوم القضية ، فبكر الزوج بالحضور ووقف إلى جانب موكله داهلاً يائساً عظم القلب ، وهو يعرف الهاية ويعرف ان ذلك الأب المحرم قد زودها بشعباته وأحبرها على انكار الحقيقة ، فكيف يستطيع أن يواجهها وكيف ينتزع الحقيقة من بين شفتيها .. وظهر الأب في ساحة المحكمة يتحطر في تيه واضعاج وتمشي خلفه فتاة هريفة

منشحة بالسواد مخي وجهها نقابه . سيمك ، ينعها موكلها ويحيط بها الشهود ، فلم يكن يرأها فؤاد حتى حن وسحق ، وشاء لو استطاع أن يهجم عليها ليلأها ما ستفوله أمام القضاء ، ولكنه عاد فهاك .. وشجاعته ، ووقف سطر .. ويتنظر .. ويتنظر ما سيكشف عنه الفيب بعد لحظ

ومرت دقائق متسائلة تقيلة اطول من الدهور والاحقاب حتى ارتفع صوت المحامي ينادي اصحاب القضية ، فارتعد فؤاد وتزلزل قلبه ، والفتاة مكانها جامدة صامتة ، تشيح عنه بوجهها ولا تحاول النظر اليه .. اجتمع حولها والدها والشهود ..

وبأ القاضي نظر القضية .. وبأدى عليها يسألها رأياً .. فرفعت القاب عن وجهها واقسم البمين بأن تقول الحق ، ووالدها على مقربة منها ينظر إليها نظرات غيصة يتعمد بها اللهب ..

وذهب القاضي يتبع اجراء آتة القانونية فسألها عن اسمها ولفها إلى غير ذلك ثم سألها ان كانت تعرف فؤاداً فظفرت لى والدها ، ثم ادارت رأسها تبحث بين الحضور عن فؤاد في حركة سريعة ، فإذا التفت عيناها صبيه ، ارحمها صامتة إلى الأرض في حير واستحياء ، فعاد القاضي يبيد سؤاله عن اسمها ..

هل عتبه شدة لروح

هل هذا الاعتراف مكتوب بخط يدك (تم ناولها الورقة لتلقي عليها نظرة فاحصة)

فرمضت الفتاة الى عينيها ذاهلة نقرأ ما كتبت في غير وعي ولا إدراك تحت تأثر ذلك الصمت والارهاب

طال بطرها اليها وهي صامتة لا تستطيع السطق بكلمة واحدة ، وقد وحم الناس



وهذه الامعة وطبع حضور اله برون  
في قوله .

وعد القاضي بكرر سؤاله . .  
فرفع صوت حجة الاسد براضي الى  
جاءه ثوب الصاد به اضطرة لمرسة  
في القاضي هذا اليه اوزفه وهي مع  
هد حضي واع في .

ولكن روجت بعض في هد  
لا في و يؤكد انك ما كنه لا اح  
ان القسوة والارهاب . . . فهو هد  
صح ٢١ .

وتتخنع الأب من جديد وحرك قبضته  
في الهواء والفتاة مكانها داهلة صامتة لا تدري  
بالا تحجب وقد أقسمت الجين منذ لحظة  
أن تقول الحق . .

لأن صمتها فكرر القاضي سؤاله :  
هل تخين زوجك وهل كتبت  
هذا الاعتراف مرعبة . . ؟

وكان لا بد أن تخرج سعاد من صمتها  
كان لا بد أن تقول كلمتها الأخيرة الفاصلة  
وفي يدري أي شر سيحقق عقود اذا هي  
عانت لارادة أسها وأكرب من هي

أقسمت منذ لحظة على قوله :  
وهذه هي الفرصة الوحيدة السابعة

لذكر الحقيقة ، هي الفرصة الوحيدة السابعة  
للاغارة النشي من واندها الذي سامها لسن  
ولهن وحده في لهنه يريدها هي أن  
تضمن روحها وحبيب الذي وهبه قلب  
وحبيب متوجعا لا كرها ، الطقة القاتلة  
الجلالة

وصحبت الحقيقة مع سنها ورثت ش  
الموت صلب ، وهي ما لا يكون حق اسعد  
روحها وهدد ناعا ، وإذ ان مرز اعترافها  
لدي ارمح على كتابه بخطه عقودا وثقه  
وبذلك تنقد شري ولده ، ويؤيد قوله  
دعائها ، وقد يكون في ذلك حد هام من  
عقده الصارم ووعيدة ، مرع الحبيب  
وعد القاضي عنها من دهشها

رأسه ، نظر الى أسه ، بصره طوله حرسه  
مليئة بالقوة والعنف ، ثم عدت ستر الى  
فؤاد عذره بوسل وصعب واسترحام ،  
وأحركه في حرم وشجاعة ، فتحت  
حقيبتها وأخرجت من صدرها مسيح .  
عرفها بقلب على وجهها وقد تدهده  
وألم في ثم شئت به في الحزن .  
سنة له حد .

دنت بها حمة لثاب وأخرج صدره  
سار الثورة ولا حب في وقت يحزن  
لصدي في كلات هدته مع ، وصوت ع  
مرتفع .

سألي رأيي فما إن كنت أحب  
روحي وأني كنتت كمايقول هذا الاعتراف  
مرعبة تحت تهديد أني ووعيدة . . تريد  
أن ي رأيي المبرح في ذلك هد أن









# قصة المؤلف

عاد الأستاذ فؤاد عبد اللطيف إلى منزله بهراً بعد أن انتهى عمله في الجريدة التي عهدت إليه ترجمة القصة المرموقة لنداء ووضع قصة مصرية قصيرة في كل يوم. وقد دخل إلى غرفه مكسباً أسرع وحل على المقعد لمحاورة المكتب وعندئذ مع ثلاث رسائل وضعها الخادم على طرف المكتب. وقد تصفح تلك الرسائل فوجد أحدها واردة من نشر الكتب الذي نشر له مجموعة قصصه الأولى. كما نشر له أحداً قصة الطويلة «حياة العنقة» وهي قصة مصرية وضع فيها لاسد دود حرة رائته وعرض بها حسب احساساته ومشاعره وبحوله. وفقد أن تكون مثلاً حديثاً للقصة المصرية الشعبية التي ربي أن تحت

الفرار الشريفة وشرح النفس الشريفة على حقيقتها. وقد راحت الطعة الأولى روائع

وقولت القصة من القاد والصحف العربية والأجنبية استقلاً ماهراً واعتبر مؤلفها من موانع المجددين في الفن القصصي.

ولقد اتى الأستاذ فؤاد برسالة الناشر جانباً لأنه كان يعلم ما فيها. إذ هو يلح ولا شك في إعادة طبعها كما سبق أن كلفه في ذلك وقد أفعه المؤلف الشاب أنه لا يقبل إعادة الطبع إلا بشرط مقاسمة الناشر في أرباح القصة إذ يكفي أنه نشرها في المرة الأولى ولم يرجع منها ربح الشهرة التي نالها الاحتمات معدودة.

ثم اتى نظرة إلى الرسالة الثانية فوجدتها من إحدى المكتبات الفرنسية تطالبه بإرسال فن القصص التي أرسلتها له في الشهر الماضي.

ولما وصل إلى الرسالة الثالثة ووجد العنوان مكتوباً بخط عريض لم يعده من قبل. ووفق النظر في حاتم اليد فرأى أنه صادر من مكتب رند الحدم. وفكر فيما ثم انتهى به لتعكير إلى أنه لا يرى أحداً في مكتبه لا يرى ذلك الخط. وظهر في نادي الأمير

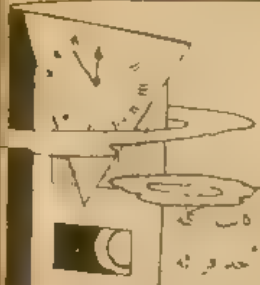
ها ريت هب كنه أرسلها له أحد ورثه معجني به. فنص الرسالة وسرعان ما صره على الكليات الآلية مكونة من ربيع على ربيع فرخ من الورق الحسن الرحمن

و إلى الأستاذ فؤاد عبد اللطيف. لن يقضي نصف هذا الليل حتى تكون

ودهل المؤلف الشاب لدى قراءته تلك الكليات وبحت عن توقيع أو امضاء فلا يجد. وأعاد قراءتها مرة أخرى. فلم يستطع أن يفهم شيئاً أكثر من ذلك. شخص مجهول يهدهد ويندوه بأنه لن يقضي عليه منتصف الليل حتى يكون له قضي ومات.

وصحك الأستاذ فؤاد ضحكة خافتة. ثم تكبده في تلك الرسالة الصحية. والتفكير في الوصول إلى سرها. وأراد أن يهزأ بها وأن يعتبرها مزاحاً لعباً من أحد قرائه. ولكنه أحس بدافع خفي يحفز به وحوب الاحتياط والحذر. وعدم الاسهانة بتلك الأمور التي تبدو في طاهرها بسيطة لا قيمة لها. وأخذ يستعرض في خجلته عدة ذكريات قديمة. واسادات قام بها محمداً أو بدون محمد إلى أشخاص محددين. وأظهر تلك الذكريات وأكثرها راحة شخصية لعت دوراً هاماً في حياته الماضية. شخصية صديقه القديمة عنايت.

ووضع الرسالة أمامه وأخذ يشخص إليها في شعور غريب. هو مزيج من الخوف. والجليل. والملمع. إلى التفكير في الطريقة العمليه التي يحفظ بها حياته ويهد













مدمم الليل ولم يحضر المديق الصايط .  
 وسه فؤاد سسه يقط و...  
 احس عركة في داخل  
 الشقة . وصوت حطى  
 فخرت من عرفة اليوم  
 التي كان هو فيها .. ثم  
 سمع باب العرفة يفتح سطه  
 ورأى شحنا اسود قد  
 ظهر كارد غيب على ضوء  
 منها الشارع البعيد ..  
 وتتم الامداد فؤاد  
 في صوت خائف مرتعب:  
 — مين ؟

وحانة دق حرم التامون فدت الحياة  
 لي حسم الأستاذ فؤاد واعتقد لأول وهلة  
 صديقه محمود فرغ الساعة مسرعا .  
 ولكنه سرعان ما سمع صوت ..  
 ما تفكرش اني سبت البعاد تاعنا  
 ما فاشي . اما حابه دلوقت حالا . ثم  
 نص الليل

واشد ارنجاف فؤاد . واصطكت  
 ركناته وسمع صوت اصطدام فكاه . واسـ  
 الشح قائلا :  
 — أهو .. أبااعد .. واحد .. اتين ..  
 ولما أقول ثلاثة اعرف ان حياتك انتهت  
 وهما لم يستطع فؤاد ان يسكت لحانه  
 رحوله وسقط على الارض وهو يصيح :  
 - لي عرسك .. خذ اللي انت غاوره  
 من سيني .. سيني حي .. !  
 وهنامحك الشح صيحة عالية ساحرة  
 دهل لها الأستاذ فؤاد إثنين فيها صوت ..  
 صوت صديقه الضابط محمود افندي السويدي  
 ولم يكذب يعيق من ذهوله حتى عاد السوء  
 يسطع في غرف الشقة ورأى أمله صديقه  
 الضابط يحمل مسدسا لا يزال مصوبا اليه  
 وهو يقول متبها :  
 - ما تخافش المسدس فاضي يا فؤاد !

وراد اربعاد الأستاذ فؤاد . وحاول  
 أن يتبين وجه الشح المائل عن بعد امامه  
 فلم يستطع طرعا لاطلاء الذي كانت يسود  
 المكان . ولكنه تمكن أخيرا من ان يتكلم  
 فقال :  
 — انت غاور إيه مني ؟  
 فصحك الآخر ضحكة رهيفة وقال  
 نفس الصوت الأحش :  
 — غاور إيه منك ؟ غاوز اربع الناس  
 من شرك .. غاوز أظهر العالم من احرامك  
 غاور انتقم منك زي انت ما انتقم من  
 ناس أرياء وقضيت عليهم .. استمد يا فؤاد  
 أنا حاطلع مسدس دلوقت .. أهو ..  
 قال ذلك ثم رأى فؤاد على الضوء الضئيل  
 المامس الذي يورده مصباح الشارع ان  
 شبح قد مد يده الى حيث حطى وأخرج  
 شيئا جيل اليه أنه يلعب في الظلام

وسقطت الساعة من يد الأستاذ فؤاد  
 صبح لا يشك في ان الامر جد لامرأج  
 وتذكر صوت من حادته فتين فيه  
 صوت صديقه القديمة عايات . وايقن انها  
 ن تثار منه لدوقب الدل الذي وقعه  
 ما بد عاشرها عامين كاملين . اوجت اليه  
 شاما حبر اعماله واقومها . ومحت في سبيله  
 باومضفها وممتهاد وظيفتها وشأها .  
 وكان حراؤها منه المحر النذل الخبيس ا  
 بعد ساءت حالتها بعد ذلك ولا يد انها  
 ندر ذلك الانتقام منذ وقت طويل . فهو  
 حراها عنيدة حارة . قوية البطش .. ا  
 ودقت الساعة اثنتي عشرة دقة .. وموت  
 دليين بعد ذلك ولم يشعر فؤاد إلا وصوه  
 الحرق الكهربائي قد انطفأ . وسد قليل

— عملت طيب قوي يا محمود .. كذا  
حيرك يا حوي !

\*\*\*

بعد أيام تم زواج الاستاذ فؤاد  
عبد اللطيف بصديقه عنايات، وقد سمع له  
الناسبة بأعادة طبع قصته « حياة العتيقة »  
التي تنتهي بزواج البطل بالبطله بعد حياة  
طويلة من الحب والعشق .. وهذه الطعة  
الثانية كانت تعبر أصدق التعبير عن قصة  
المؤلف نفسه !!  
محمود فاضل  
الحامى

سبق ان حددته له . بعد ان جعلها تتكلم  
معه بالنفوس لتريد في خوفه ورعته ..

قال ذلك ثم مديده إلى إحدى السائر  
فأزاحها . . وظهرت عنايات وهي تبسم  
ابتسامة مغربة

وقدمها محمود الى صديقه القديم وهو  
يقول :

— مش عملت طيب يا فؤاد ؟  
تقدم المؤلف الشاب الى صديقه  
وعانقها بحرارة وهو يكرر :

ثم تقدم اليه وشرح له كل شيء ..  
فانه لما عاد الى القسم رأى هناك فتاة  
عليها مسحة من جمال فان قدمت نفسها الى  
الصابط المختص ومعهما سكين وورحاة من  
( حامض الفينيك ) المركز وقررت ان اسمها  
عنايات وانها ارسلت الى صديق لها رسالة  
تهديه فيها بالموت وقد أعدت تلك السكين  
لذلك .. وكانت قد قررت تخريج ( حامض  
الفينيك ) بعد تنفيذ عزمها . ولكن قواها  
خانتها ولذا حضرت الى القسم وسلمت نفسها  
وقد تبين الضابط محمود توأما أنها نفس  
عنايات صديقة الاستاذ فؤاد فوعدها بأنه  
سيمصل جهده لاعادتها الى صديقها . فضلا  
أخذ مفتاح شقة الاستاذ فؤاد من نواب  
المنزل ، وانفق معه على اطفاء النور  
الكهربائي

وحضر معها الى المنزل في الموعد الذي



## ورشة انور

شارع فبريت رقم ٢٥ بمصر

تليفون ٦٤٦٩ بيتان

ضبط وتصليح وتجديد الانومويلات - اكبر جهاز وأعظم استعداد ملو وتصليح  
الطائرات . اجهزة مخصوصه لحرق الكرانك بدقة الفابريكة . بويات دوكو باعيد  
فابريكة دوكو الاملية . فروشات . بطاريات . اطارات كاوتش . جميع لوازم السيارات  
بيع وشراء السيارات لحساب المحل والزبائن

## الاعلان

هو الذى خلق عظمة اميركا

## اكبر مارينى

المهضم

موقع مجيب له مفعول اكيد  
في جميع حالات عسر المهضم  
التأخية من كل الكبد  
وعول الامعاء وله فوق  
دوره قائمة عظيمة في  
حالات ضغط الاعصاب  
والجسم فهو ما بعد الحيات  
والامراض الحادة وللزمنة  
وهو اقواء الوحميد لسكران  
للدن الكبير تلمصاين بمر  
المهضم والنور استيا التاجين  
من ككرة التفكير والاممال  
المقلية — وهو ذو طعم لذيذ



أفضل علاج للكلى . نعمة مدوب ، حصي الكلى

# الستورين CITRURINE

فهو العلاج التباقي الوحيد

المحس الكلى . حصي الكلى . كثرة أملاح البول . الروماتيزم  
النفسي . وجع الظهر . عرق النساء . والربو . الحاد والمزمن  
عرق انتظام البول ومرفاه

ولا خفا . كل داء من سمته . سحر . كلى . مراح البول

## جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

بإعتمد

لوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزاء الشبهية

نعم الزماعة ١٢ قرنا

مربى رستون

مستعد مع بون دة كلى  
٧ مرات بعد الاكل بساعة



# مناقشات



# أسباب الازمة



# ولدى أخى

الكس دوكه : صديق لى س  
لايين ، مثل لى س فى شهر -  
كندا ومثل الجو الذى احاط به طول حياته  
وقد ورث عن آتائه شدة وصلابة وقسوة  
لا بد منها لمن يخرج مثله مع كلابه ورحلته  
فى حملة للصيد يضي فيها أياماً فوق الجليد  
وفى وسط العواصف لى يجمع منها  
الحيوانات الصيدية التى يسلخها كى تحمد  
السيدات المتعدات الترفات فراء يرتدنها  
لتقيين البرد أو بالاحرى لتحقيق غرضهن  
دواعي الضرور وأسباب الطيور  
ولم ينظر الكس دوكه كمنظر عطف  
الى وان كنت ابنته الوحيدة بل ما أحاله  
سامح القدر الذى منحه لى أو رماه فى  
بينها كان يريد ولداً يشاركه فى عمله ويرث  
هنته من بعده

وقد تزوج بعد مضي سنة واحدة من  
وفاته أمى . غير أن هذا التغيير الذى حدث  
فى كوخنا الصغير لم يمدنى شيئاً اذ كنت فى  
الثالثة عشرة من عمري فتاة عريضة لانهم  
شيئاً من الحياة إلا عملها فى البيت وصلاح  
جلود الصيد

وأنا لا أرجع بذاكرنى إلا إلى كوخ  
صغير فيه ولدت وفيه نشأت ، وإلى باب  
بضاه مخددة لا يدرك الصر أولها ولا آخرها  
فى بلاد ليس فصل الصيف فيها إلا مهلة  
قصيرة موحرة وبسها شتاء قارس متصل  
الحلقات

أمل لم يتحقق

ولم والذى كان يؤمل . . .

وهو الولد الذى ظلنا نأق اليه ولكنها  
لم تدخل هذا الكوخ حتى لارمت الفراش  
وبدأت معها تضحك ، فلما سألتها بساطق  
عما ألم بها وألحقت فى السؤال أسرت إلى  
أنها أوشكت على الوضع لما كان أكبر  
سرورى إذ سمعت ذلك وقد عثت طفلاً  
صغيراً فى البيت يملؤه حبوراً وسهجة  
وقد حيل لي أن والدى صار فى ذلك  
الحين أقل عبوسة وأقرب إلى مظاهر الفرح  
وإن كان قد بقى أبدأ الرجل الصامت الرزين  
الذى لا يطق بنت شفة إلا إذا اضطر إلى  
الى ذلك - شأنه فى هذا شأن تلك الصحراء  
البضاء المامتة . وقد عثت فى تلك الأيام  
عن القيام رحلة جديدة للصيد ومكث فى  
الكوخ برتقب بيننا كانت الكلاب تنبح  
ولا يهدأ لها خاطر

وكان الوقت وقت عيد للبلاد حين  
أتاهها الخاص وكانت الطبيب يبعد عن  
كوخنا بمسافة عشرة أميال كاملة وهو كما  
كنت أعلم الطبيب الوحيد فى تلك المنطقة  
التي

وما كاد ذلك اليوم القارس يشق  
لجره حتى قمت أوقدت النار للدفئة وأؤدي  
غير ذلك من أعمال البيت وأنا اسمع بين  
التيبة والعبه صرحة ألم آتية من حاجة  
فراش العلية . وكان أبى قد خرج منذ  
الأكورة فى طلب الطبيب وقد حيل لي  
أن الوقت قد استطال . وبدأت أحدى  
أن لا يأتى والطبيب فى الوقت المناسب فصرت  
انتبه إلى أنه أن يبعثها إلى الكوخ دون

سوف يمدد روحه أبى مساعدي  
صوت صميت دالة . . . . .  
أبها وقد هالني ما رأيته فى تلك اللحظة  
من دلائل وهما وقالت لي صوت خافت :  
« ستنهى كل ذلك .. قولى لأبك . قولى  
لأبك .. تم عهد الاء .. . . . .

و حيناً حزيناً فى عيني  
وفى . . . . .  
دعشت دماً مع أبى ركب السيف  
الهرم الطبيب الذى سحق أبى عادوا وهو  
الدكتور موراي وإنما جاء معه شاب صغير  
الس لم أكن قد رأيته من قبل . . .  
تنظر إلى نظرة عميقة وأمسك دراعي  
قوة وقال :

— كم تلمعن من العمر ؟

وأخته غياه :

— خمس عشرة سنة

— حساً . انتهى بقاء ساحن . . .  
حداً . ثم أفعلي كما أقول لك ابنتا السيدة  
الصورة

وقد مكثت طول الليلة ، أنا والطبيب .  
ونحن نكلم شخ لاوت ونحاول أن  
نبعده عن تلك المرأة الواعدة للسكنى التى  
حلت منى على الأم ولم احد منها شيئاً  
للتكوى

ولما نزل الولد صباح أول صبيحة له  
أسرع أبى من الركن الذى كان حلالاً فيه  
وقد ذهلت إذ رأيت الشحوب البادي على  
وجهه . نفس الطبيب كوعى لاشته إلى  
ما غن فيه من مهمة . . . . .  
يديه البضاوين وهما مشغولتان بالاطم  
وبالوالدة فى حركة سريعة ومهارة بالغة . وه  
أكن اعرف أن رؤيتي له اذ ذاك ومرافق  
سوف تقضاني أكبر الفع

ثم أخذت منه أبى الوليد الصبي  
ولفت حبه ووضعته فى صندوق صا  
كبر كيت قد أعدته ليكون



كنت قد أجهت نفسي في عملنا  
مؤمرا وذلك بطلب الأعيان، وكنت أفقد  
وعني ولكنني اشتيت على صوت الطبيب  
وهو يقول لابي: « اعد بذلت أقصى جهدي  
ولكن حالتها كانت قبل عيشتي قد ساءت  
لهرجة لا تحدي معها المحاولة »

وهكذا جامع مبادئه وحسنه في  
في وفاء عيته وأمل في أخ أحسن عليه صغيراً  
ليططف عليّ إذا كبر، وماتت زوجة أبي  
وولدوا ولد حسن بن مصيبة، ووجه  
صامتاً كما دته ودفن في القاعة وعاد أبي  
حزنوا جميعاً، وكنت أحب جد أن صرت  
من حديد كل من له في العالم يططف عليّ  
ومعوي بكل ما قد يكون في غرامه قلبه  
من حنان وعبة ولكنه بقي كما كان ينظر  
إليّ نظرتني متى متاع مهمل لا يعجبني  
موجوده في العالم

وفي اليوم التالي أعد عدته لرحلة صيد  
 جديدة وقل أن يغادر الكوخ قال لي :  
 — رتب الكوخ بأنيب ولا تدعيه

عند عودتي ارى شيئا من كل ذلك  
وكان يشير الى الاضطراب الذي اصاب  
أناث الكوخ من لثة أمس والى غايما قطع  
الاقشة ولللابس وغيرها مما استنزته الولادة  
وهذا كل ما قاله لي أبي في مرض  
الوداع وهو داهب في رحلة تستغرق أياماً  
طويلة ! وقد حطت أصل ما أمرت به  
في مكانك مراعى قوة أبي وعلى فقد أبي  
الاولى والثانية وعلى فقد أخي الصغير الذي  
ما لهنته حتى فقدته الى الابد !

حب و تقوى

وكأنتما أعنتني الدعوى - وقد ألهما دني  
عن السماع فلم ألاحظ ولم أسمع زائراً غير  
مرتجى جاء ففتح الباب على مهل حق سبوت  
وهو واقف أمامي وإذا به الدكتور الشاب  
- ميتر غلابر - فلما رأى دهشتي لمراء قال  
لي :

— اني آسف لاني ازعجتك ولكيك  
ه تسمى قرعي الباب

ولا أورد عليه زيادة وقد أسأله لماذا جاء  
وأتاعني الكاء ثم رأيتني إلى حاني والمطرب  
يتبع في عييه فتشبه همومي وهو بلاطبي  
وبقول لي :

— لا مكي يا عزيزتي . امعي . انا  
سكون مدينتين حبيبتين انا وأنت يا صغرتي  
آنت

انظري الي وقولي : يا مريم يا مريم  
وكانت تلك الكلمات اولى كلمات العظمى  
الى سمعها من أي رجل في حياتي الشقية  
فقلت له بمساعدة العنقة الغيرة : يا مريم  
يا مريم

ولقد كنت مسرورة لهذا المصنف وشعرت  
بحجة وكرياء بأن شابا مثله يشغل مركز  
الطبيب يقطع تلك الاميال الطويلة لكي  
يرى ابنة صايد بسيط لم يكن يحس بوجودها  
أحد .

وقد تكررت زيارته بعد ذلك حتى انه  
 . بكن يمضي يومان دون ان يأتي واحم  
 تناه وهو يناديني من خارج الكوخ  
 وصوت لا أحس البش الا تلك  
 الساعات التي اصيما . انظر اليه نظري  
 لي مليك لي . بل احسه ذلك الامير المنفرد  
 الذي طلاه ورد ذكره في قصص الاطفال ،  
 وقد جاء ليغني عما فيه من وحدة وعزلة  
 وم ، وكنت لصيري وساعتي وعدم درتي  
 في الحياة لا احس عنه حوله بل عادي  
 . يا . ولم أرتب لحظة في انه سوف يطلب  
 مني ان اروحه وانه يحس كما احه كما كان  
 يقول لي بين الفل العدة . وكان دلي  
 اللان يحسن وصف عاطفته حتى ملك دلي  
 وصوت له أسرة مطية

و كنت في بعض الليالي أرقد في مراثي  
والوم لا يطاوعني ويجعل الي ان هات  
يهف في ناعها بالخضر واكاد اتبين بين  
ظلمات السفل خطراً يهددي من ناحية  
هذا الحب الباعث المريب . ولكنني كنت  
لا البث حتى أسد أذني عن سماع ذلك المصنف  
الحفي واعود أقوى حال تلك الطبقات

2000

وهكذا مرت حصة أسابيع وأنا و  
عادة ثم اشعر غلب في حياتي قط. وبعد  
اوشك انى على العودة من رحلته. ولما قف  
لمبارك ذلك لاح عليه شيء من الكبر فوجدت  
انك إذ كنت احب ان يرتقب عودة انى  
على اخر من الخار كي يطلب منه الزواج في  
ولكن هذه الدهشة ولت من فكري إذ  
احاطني بمرابيعه عند قيامه للذهاب وإذ  
حسن يؤكده في حبه عبارات حارة تدب  
الصخور

واذ انما ماضين عند باب الكوخ  
وعن رف عروب الشمس عند الأبرج  
فوق الجبل الذي بدأ في الثوبان ، راعي من  
عبيد صمته ووحومه والمق بدأ عليه . ثم  
التمت إلى وأسك بكاتا يدي وضعتي إلى  
صدره وفأصحت وحيي في صدره حورث  
أن يحف مع شدة النار وقد

في ذلك الموقف

وقت لي ميلر:

— أَيْب. أُنَيْتَ حَبِيقُ أَصْبَرَهُ  
وَكَانَ صَوْتُهُ وَهُوَ يَقُولُ ذَلِكَ عَنَقُطُهَا  
مِنْهَا حَا وَكَانَتْهُ بِمَجْمُوعِ حَبِيقُهَا وَكَانَتْ

د. حضرت مطلوباً وابت حاضرة  
ولكى لا استطيع ان اصبر  
لان وذهني على حثك لي . . اني احثك  
. احثك واريدك الآن . . الآن .

وقد صممي الى صمدك اذ ذلك ضمة  
جدة فشمرت قدسه وهو يهين قوتي  
سرياً، ولكني على الرغم من صغر سنني  
فعبت ما يقصده ورأيت نفاة الهوة السجفة  
التي تمتعت اعماي لأتردي فيها، وحيل لي  
ان هذا الوحش الذي يكلفني ذلك الكلاء  
لبس هو غير الحبيب الرقيق الذي تمت  
به وعدته تلك الاسابيع الطويلة وما عمت  
أن تمت صبحه فرح وحدث في النحاس  
من عفافه ولكنه راد من ضعفه وقد  
في تلك اللحظة المرق بي قوتي

وما أُدرِي ماذا حدث ؟

عن عن صوابي وبنو عتوت ،

اضر اليه حتى غاب وراء الافق

ايحي أم أخي ؟

عدت بعد ذلك الى وحدتي وكنت من  
قل اكبر هذه لوحدة وأنس صحراء الجليد  
التي نشأت فيها ولا احد لاجاراً ولا صديقة  
ولكن وقد صرت

ما حدث ولكن كيف أبدأ الحديث وكيف  
يتلقاه ؟ واي لي ان اصارحه بهذا السر  
الرهيب وأنا التي اعتدت ان لا ارفع صري  
أمامه واعتاد ان لا يسمع كلمة اعتيادية مني ؟  
ان لقاء حتى في النهر أحب علي من ذلك  
ومواجهة الموت أيسر من مواجهة ذلك  
الوالد القاسي الموس

وكان الشتاء قد حل وغطيت الارض  
بنفسه سيبك من الجليد وأعد أبي عدته لرحلة  
حديثة قد خيل لي في

في ركن من الكوخ محطمة النفس والجسم  
مما وكان الهرم قد ولى عقب ارتكاب  
جريمته فقيت وحدتي أبكي حيث لا يقع  
الكاء

عطف غير مرتقب

عاد أبي بعد يومين من تلك الكارثة  
فما ظني بيوسته المتأدة . وقد شعلت نفسي  
نشؤون البيت وطلع الصيد علي أت  
أنسى ما حل لي وهبات البليان . وحدثت  
الله وقتئذ اد اعتاد أبي الصمت وعدم التحدث  
لي والجلوس معي وإلا لبان جري على  
ملامح وجهي ولم أستطع اخفاء

وكان الصيب قد انتهى وقطعا  
من الحريق مراحل وأوشكت  
الارض أن ترتدي ثوبها الاسي من  
حديد وكان النهر موددا جدا  
كقطعة من الخبز . وقد  
تبعت لي الحقيقة الرهيبه  
لؤلؤة وعدت الحريقه  
وذهب بالاسره  
حدهم

الى ذلك

الكره أصبحت

احمد الله على تلك الوحده

وذلك الانزال . ولولاها لبان خزني  
وتحت علي العضيعة وكنت طول الوقت أشعر  
بالحنين بكم في احتشائي ويود الخروج الى  
هذا العالم الغالي لي شهد بما حته علي عظمي  
وما جناه لؤم البشر

وإنما كنت أدعوا الله أن لا يمت لي  
بالخالي الأثيم الذي أصبحت أنضه وأمن  
لو استطعت ان اشب أطفالا في عتقه ولم  
أكن أدكره إلا على انه وحش ضار ومفترس  
انضم على مريسة ضيفة عزلاء حيث لا مدافع  
ولا معين

ولكن في صباح احد الأيام سمعت  
حوافر حواد على الجليد الصلب لها خرجت  
لأرى من القادم ذهلت إذ رأيته ميلا الأثيم  
وثارت في نفسي المواقف وأشداه الضرب  
والحق لهذا الوحش الذي جاء ليوغل من  
حديث في دماء فريسته ولكن في تلك اللحظة  
امتدت اليه يد المدالة الالهية وبان غضبا  
للتقم الجبار فان الحواد جمع به فقط من  
فوقه ولا تزال قدماء ملتفتين في الركاب  
فلم استطع النظر اليه وعطيت عيني يدي

تلك الأيام

به يمتريه وتردد

على سجنه لني كتب

عهدا فيه وما خرج أخيرا برحمه  
وكلامه ارتدت منه ان يقول لي كلمة الوداع  
الحافة المتأدة وما كانت إلا امرأته بأن  
اعني بالكوخ وترتيبه . ولكنه بدلا من  
ذلك حاول الكلام ثلاث مرات وفي كل منها  
سمن ريفه واحيرا قل لي وهو يتألم عاطفة  
حمة نديه : الوداع يا أيتها . يحفظك  
الله من كل سوء !

وقد دهشت اشد دهشة إذ سمعت منه  
ذلك فان هذه الكلمات كانت كآلات العطف  
الوحيدة التي سمعتها منه في حياتي ولم أصدق  
أدني من شدة الدهشة غرحت وراءه اود  
لو اقبل مع الحديث وقد غامر في شعور حتى  
أني لن اراه بعد ذلك اليوم ولكنه كان  
قد ذهب مسرعا ووقعت على باب الكوخ

وأوشكت

أن تشر . يا لها من

لحظة ودعت فيها اذ عدت

ذلك أن تموري الارض أو تنزل في

المواقف

وقد ودعت أن ألقى بنصي في النهر الذي  
بحري قريبا من كوخنا فمل ماء الحاري  
يكون لي كهنا ولحطيتي ستر . ولكني  
سدت شعاعي فلم تلب بدائي وقيت  
هكذا لا أستطيع الحياة ولا اصل الى  
الوب

واد ذلك خطر لي أن ابيء أو بكل

## استعملوا الاعلان ليشترى الناس منتجاتكم

ولم يبق مدني عال لأن أُنقِ منه سري  
الريب قصصته عليه تفصيلا ولما انتهت من  
قصتي قال لي : من حزن حظ ذلك الوغد  
انه لقي حقه وإلا والله لتعنه الى أقصى  
لارض لأنتم لك . أما الآن فهذا الوليد  
بي الذي ولدته روحتي قبل وفاتها وهو  
أخوك الصغير منذ اليوم أُماني وأمام الناس  
جميعاً

## الخدمة والاستمتاع الدائم في سيارة بونتياك ١٩٣١



أول مايلفت النظر في بونتياك الجديد هو جماله الساحر - أحياه  
مستطيلة وحذابة ومنحصة وهذا الشكل الطيب يردادها ماراديتور  
الحديد الممتاز للصنوع من ستار مطلي بالنيكل  
وتعد أيضاً عدة تحسينات ميكانيكية بريد في ر - ١٠ و١٠٠  
وسرعتها وحودتها فان سيارة ١٠ : ١٠ لك لسنة ١٩٣١ مصنوعة الفراء  
الذي يتطلب استمتاعاً ولذة دائمة في سيارته  
وايه ليسرنا ان نعرفوا صالوناتنا التي نعرض فيها هذه السيارات  
وتعصوا بدقة بونتياك ١٩٣١ الحديد السيارة التي مدتها ١٠٠  
أكثر من أي سيارة في مرتبة لها

شركة السيارات التجارية  
( أولاد ا. ج. داس وشركاه )

٤ شارع سليمان ناشامير تليفون ٣٧٥٤ حنة

حتى ذهب الحواد به جيداً وقد أيقنت انه  
بات حقة محرقة حراء وفقاً لما حدث مداه  
وحدثني شخص ما انه قد اصابه  
والقت لحد . . . الذي . . .  
اطله أو رعبه احد  
وحدثني . . .  
الذين . . .  
ما أعدته قبل لا راحة أي وقد استغفرت من  
مساعدتي للطبيب ميزاً إذ ساعدها على الولادة  
فصلت نفسي كل ما رأيته قد أداه لها  
وهكذا تملت وحدي في تلك الصعوبة  
التي هي أخطر ما تواجهه المرأة حتى وإن  
عولها الاطباء ولم يتحقق أملي الاخر إذ  
حسنت أن يكون الوضع هو القاضي على  
وطني نعمة الاثم . ولكن هأنا قد خرجت  
من تلك الشجرة محيطة سليمة فكان القدر  
ي إلا ان بقي علي حتى أواجه المضيعة  
والخزي

والمعجب اني حين وحدث وليدي الى  
- بي تملت اليه واحسنت واحطنته بكل ما املك  
من عطف وحنان ، وهو الذي كنت من  
نيل لا اريدكم وكنت اعد له عدة كلها مقت  
رضاء ا

وكأنما قاتي طول ذلك الوقت التكبر  
في أي وعودته فيها هو الوليد ينفي عن  
نمي الذي أخبته وبواجه أي بكل حقيقته  
اللة . فكيف يتلقاه عند رجوعه دون  
أن يلقف به في الهرثم يتسع حتى به ؟  
وأخيراً عاد أي فتلقته بموودي ثم لم  
استطع الوقوف بعدد أمام نظرتة ووقفت  
مستأطلي . وما أدري اللة التي مكنتها في  
إيماني ولكي لما صحت وحدثت نفسي في  
الدراس فلما تحسنت وليدي الى حاني فرعت  
إد لم أحده وأيقنت ان أي قد أحذه ورماه  
مبدأ كما برمي للناس الخلق . ولكي التعت  
فحدثت أي حاناً علي ورأيت وليدي عمولا  
علي ذراعهم قد عمل في وجهه عطف وحنان  
معدماً في



# كيف يمكنك ان تسمى في دار مكتبة اربية قيمة

## بمراعاتك على مطالعة مجلات دار الهلال

ملك ابى قارى قد سمع من الان الى انشاء مكتبة اربية في دار- تعصى في ٥٠ - القري  
تتبع ما تحويه من كتب جديدة وتنفذ في تلك ابدية انسانية التي تقدمها امامه مشتاقا او ملك ردت  
ان تسلك مكتبتك شراء ما يصبها من كتب قيمة ورويات شيعه فلم توفق الى بل حيث لم تستدعي من  
بذل انت في غنى هذه في هذه الازمة المتعكة

وقد رأت دار الهلال - خدمة قرائها - ان تقدم لهم فرصة فريدة تسهل عليهم اقتناء مطبوعاتها وذلك من  
رفع كل عدد من اعداد مجلاتها الاربع وبلدة طويلة فسامح يمكن الاستفادة بها بالحصول على هذه المطبوعات

## كيف يتفقد القارى من هذه القسام

لدار الهلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والادب والعم  
والرواية وانها مفصل في قاعة مطبوعة على حدة ترسل مجانا لمن  
يطلبها ( وقد اتينا هنا على امها ) فالقارى الذي يواظب على  
مطالعة مجلات دار الهلال يمكنه الحصول على هذه المطبوعات  
سهولة اذ يجد في كل عدد من الاعداد التي يشترها نسبة  
تساوي جانيا من قيمة هذه المطبوعات . اما قيمة القسيمة فهي اما  
١٠ او ٢٠ ملية حسب اختيار القارى . وجه الاستفادة منها  
متى تساوى القسيمة ١٠ ملية

فإذا اراد القارى ان يتفقد منها لاقصى حد بدون ان  
يدفع اي مبلغ فقسيمه تساوى ١٠ ملية وعنده ان يختار ان  
يكتب من المشرة التي ذكرناها على حدة ادناه ويرسل لنا قسائم  
تساوي قيمتها المذكورة امامها ونحن نواصلها . على شرط ان  
يرفق بالقسائم ١٥ ملية ( طوابع بريد ) عن كل كتاب لمن  
في مصر و ٣٠ ملية لمن في الخارج بمصاريف ادارة وارسال  
ويشترط ايضا تسهلا لعلنا ان ترسل الطلبات والقسائم  
الباقي حطانات ونحن نواصل الطالب بالكتب التي  
يختارها بواسطة البريد

## متى تساوى القسيمة ٢٠ ملية

اما اذا اراد القارى كتابا من سائر مطبوعات  
دار الهلال عليه ان يدفع نصف قيمة الكتب  
تقدرا والنصف الثاني نقل به قسائم باعتار ان  
القسيمة تساوى ٢٠ ملية يضاف الى ذلك اجرة  
الارسال والبريد

بذلك الحصول على هذه الكتب مقابل القسائم التي ستوصل  
مع مجلاتها على ان تفرق في المصروف ١٠ ملية

١ - تاريخ الحميات البرية

٢ - حول سرية المصروف

٣ - واه الط

٤ - حربة الكور

٥ - المظلة في التاريخ

٦ - السنن والعالم

٧ - تاريخ مصر

٨ - تاريخ اماليا

٩ - فتاوى كبار العلماء والدوا

١٠ - اسرار العوالم

١١ - مجموع رسائل العرب

١٢ - مجموع رسائل العرب

١٣ - مجموع رسائل العرب

١٤ - مجموع رسائل العرب

١٥ - مجموع رسائل العرب

١٦ - مجموع رسائل العرب

١٧ - مجموع رسائل العرب

١٨ - مجموع رسائل العرب

|     |                  |    |                            |
|-----|------------------|----|----------------------------|
| ١٦  | تاريخ مصر        | ١٠ | أشهر حب ومشاغب             |
| ١٠  | المقامات         | ١٠ | أخصاء                      |
| ١٠  | أخبار            | ١٠ | مربية فكر                  |
| ٥   | تقويم مصر وعصرها | ١٥ | مختصر الخريف               |
| ١٠  | أصطخ             | ٣٠ | تاريخ النيل                |
| ٣٥  | تقويم الهلال     | ١٠ | علم الحساب                 |
| ٣٥  | ٤ ٤ ٤ ٤ ٤        | ٨  | سنة محمد علي               |
| ١٠  | تقويم الهلال     | ٦  | أعلام مصرية                |
| ١٠٠ |                  | ١٢ | قصايا التواريخ الكبرى      |
| ١٠  | أشهر قصص         | ١٠ | المعارف الفاصلة في التاريخ |
| ١٠  | أخبار            | ٨  | ملوك البلاد                |
| ١٠  | محمد علي         | ٨  | ديوان النعمة القدسي        |
| ١٠  | مصري             | ٦  | أدب في حرفة                |
| ٨   | مصر القديمة      | ٥  | أخبار الخراف               |
| ٦   | مصر              | ٥  | مصر                        |
| ٦   | أدب              | ٥  | المأثورات                  |
| ٦   | فرح النهر        | ٥  | الاقتصاد                   |
| ٦   | طرس              | ٣  | مقامات الدنيا              |
| ٦   | محمد             | ١٢ | تساريف                     |
| ٥   | أسرار القصر      | ١٢ | السياسة                    |



مؤلفات محمد بن زيدان

|    |                    |    |                          |
|----|--------------------|----|--------------------------|
| ١٠ | أبو مسلم الخوارزمي | ٨٠ | تاريخ آداب اللغة العربية |
| ١٠ | العامة أخت الرشيد  | ٤  | أخبار                    |
| ١٠ | الأمير وأمه        | ٦  | مصر آداب اللغة           |
| ١٠ | عروس قريش          | ٢٥ | أخلاق في تاريخ           |
| ١٠ | عبد الرحمن         | ١٠ | أدب العربية              |
| ١٠ | الأغلاب            | ٥٠ | تاريخ مصر                |
| ١٠ | صلاح الدين         | ٥٠ | تراجم مشاهير             |
| ١٠ | شجرة الدر          | ١٥ | تاريخ الدولة             |
| ١٠ | أسير المتصدي       | ١٠ | معدن                     |
| ١٠ | استعداد الحاكم     | ٨  | أعنف                     |
| ١٠ | كتب مختلفة         | ٦  | رحله                     |
| ١٠ | حق المرأة          | ٦  | أدب                      |
| ٦  | سورة فناء          | ٣  | أدب                      |
| ٦  | طبيب               | ١٠ | أدب                      |
| ٨  | أخبار              | ١٠ | أدب                      |
| ٨  | أخبار              | ١٠ | أدب                      |
| ٨  | قادة الفكر         | ١٠ | أدب                      |
| ٨  | حسين               | ١٠ | أدب                      |
| ٨  | روح الزينة         | ١٠ | أدب                      |
| ١٥ | الوفاة             | ١٠ | أدب                      |



أحتفظ بالقسيمة

المنشورة على  
الصفحة الثانية  
من هذا المدد

ترسل الادارة الكتب الى طلابها ما دامت النسخ الموجودة منها لديها لم  
تفقد والا فينبغي استبدالها بغيرها مع العلم بان هناك مطبوعات تحت الطبع

# موت الماضي . . .

كان روبرت هاوارد يسير على رصيف الشوارع للزحمة في وست اند بلندن وفي حوارهِ خطيبته البرايث مور يتخذان أطراف الحديث ، وإذا فوج من مستغدي أحد المحلات التجارية يصل بينهما ويهدمها الواحد عن الآخر

والتي روبرت يصره ليرى أين ذهب الزحام بخطيبته فأدب به يلتقي وجهاً لوجه رجل عثىء الجسم متقدم السن وقد بدا في عينيه بريق عيب كأنه صادف شخصاً يعرفه منذ حين ولم يره إلا في تلك اللحظة :

وصاح الرجل ينادي روبرت بقوله :  
- هالو .. كومتون ، كيف أنت ؟  
وامتنع وجه روبرت لهذه الفجأة وغاض الدم من خديهِ بضع ثوان ولكنه عاد فاسترح رباطة جأشهِ بعبء كبير فبدا ثابت الحسان هادئاً ، والتفت إلى الرجل يقول :

- أظنك قد أخطأت الشـ

- كلا ، ليس خطأ البتة .. أمانيت .. هنري بيت مأمور طبة باين كريك في سنة ١٩٢١ ، ولقد رأيت كومتون في تلك الاثناء بقدر كافٍ بحيث لا اساء مهبطات السنون

- حقاً ؟ لقد كنت في باين كريك سنة ١٩٢١ ولكن اسمي ليس كومتون بل هاوارد  
- ولكنك انت كومتون الذي رأيته منذ عشر سنين

- ليس من الخير أن تتناقش في هذه المسألة على قارعة الطريق .. وعلى كل فاني سعيد بأن رأيته .. نهارك سعيد ..

وم روبرت هاوارد بالحلق بالبراس ولكن رجلاً عده به بقوة

- انظر لحمة .. هي رجل صعب الراس وموقن بألك أنت كومتون ولكن أدعك تقضي حق تعرف بهذه الحقيقة  
- وهب أنني اعترفت بأنني كومتون فماذا يجري ؟

وكانت البرايث واقعة على ضحطوات منها تنتظر نتيجة المحاورة التي لاتتري عنها شيئاً فالتفت بنيت نحوها وقال لروبرت  
- هل هذه لسة روحك ؟

- هي خطيبي وزوجي المقيمة  
- وهل تعرف ؟  
- تعرف أنني هاوارد وهو اسمي الحقيقي

- تعني أنك لم تقل لها شيئاً عن .. كومتون ؟  
- كلا ، ولن أقول لها عنه شيئاً ولست أرى سبباً لذلك

- ولكن من حقها أن تعرف ماضي الرجل الذي سوف تزوجه فأدب لم تقل لها أنت توليت عنك هذه المهمة ، لانه حرام أن تعتقد هذه الفتاة اليرثية انهاستحققرانها على رجل عاش حياته للاسية كلها في شرف واستقامة

- بل هذا ماعتقدوه وتؤمن به ولم تر في ماينير هذا الاعتقاد .. إنني حينما رحلت أمريكا منذ خمس سنوات إلى وطني تركت كومتون على الشاطئ الآخر ، وخلق منذ ذلك الحين شخص حديث شريف هو روبرت هاوارد الذي سوف تزوجه الفتاة  
- لاتراوغي .. هل اتيت ان تسرد

عليها ماضيك او اتولى ما الامر عك ؟  
- إذا كنت مصراً على عزمك فلي الخيران تعانقها انت وليس ايسر علي من ان اسكر اقوالك جميعها

- حقاً ، لقد منحك فرصة فرفضت وتبني علي ان أقوم بما يوجب علي ضميري وذهب هاوارد إلى البرايث واطلق بنيت خلعه اليها فلما اقتربا منها بدأ هاوارد الحديث بقوله :

- عزيزتي البرايث ، لقد قابلت هذا السيد منذ حين حين جئت في باين كريك في شرق الولايات المتحدة الامريكية حينما كنت أتحول في تلك الاعاء بحثاً عن الرزق وقد صادته الآن فأبدي لي انه يريد إذاعة اشياء مريضة ينسبها إلى ماضي ، ويصر على ان يدعوني باسم كومتون ذي الشخصية الرهيبة التي روعت أهالي باين كريك رمزاً ما ، والذي أستنتجه من كلام هذا الرجل انه عتال يريد الحصول على مال بالهديد

ونظرت البرايث إلى بنيت نظرة ربة وقالت :

- عتال بالهديد ؟  
ورد عليها بنيت بقوله :

- ألا ترى ان من الانسب أن نذهب إلى مكان نجلس فيه لتحدث في هذا الشأن وأحاطه هاوارد :

- على مقربة من ها حانوت مرطبات عهيا اليه  
ودهب ثلاثتهم إلى ذلك الحانوت فدا استراحوا قال هاوارد :

- هيا يا بيت وقل ما .. تهديني .. ونحى سبت صوب البرايث ووجه اليها حديثه

- انت رجل من الطراز القديم أحرم على مبادئي وواجبي وأرى لزاماً علي ألا ادع فتاة مثلك ترتبط برابطة أبدية مع رجل سيء الماضي والميرة .. فبعد عشر سنين



كان في مابز كريك رجل يدعى كومبتون وهذا الرجل كان قاسياً شريراً كثير الأفعال على الشراب وكان فتياً يميل إلى القامرة ميلاً شديداً وقد ضبط مرة يمش في اللب وقاطعه هايوارد بقوله :

انني أعرف كومبتون جيداً ولم اسمع انه عثر في اللب قط

— ولكن هذا ليس أم ماني أمره فقد كان سيئ السلوك والسمة وحدث ذات يوم أن اعتدى بالسرقة على أحد للمدين أثناء أن كان تلاً . . . فقبضت عليه لانني كنت مأمور الليلة

— ولكنك نسيت ان تذكر انه ارتكب جريمة قتل أو جرمتين لتزيد العقوبة روعة . .

— وكان كومبتون هذا ، يا آنسة ، صورة طبق الاصل من هذا الرجل ، وكانت آخر مرة رأيته فيها يوم ان كنت أسوقه الى السجن ليقتفي فيه سنتين . وفي أثناء تيرتي معه تظاهر بالاعياء وشارف على الانغماء فصحت له أن يغسل رأسه في مجرى النهر الذي كنا نسير على مقربة منه ، ولم يكذب بقرب من النهر حتى أسرع بالارغاء فيه وقال هايوارد :

— وهل هرب منك ؟

— وقد مسح كومبتون النهر الى الشاطئ . الثاني ولبت أغلب الوقت يسبح تحت سطح الماء خشية من رصاص ميسدي ولم تستطع الشور عليه إلا بعد انقضاء يومين على هذا الحادث

والتمت هايوارد الى البرايبث وقال :

انني لم أكن قد علمت هذا

... من كعبت من سماع هـ

...

...

...

...

... صرحت له . . . أي لا تعرف السباحة ولا أحدها

وعاد بنيت بقول الفتاة :

— وسواء صدقتي أو لم تصدق فقد

أبرأت دمتي وحذرتك وما عليك إلا أن تستحويه بنفسك لتعرف الحقيقة

ووقعت البرايبث تقول :

— لا أدري داعياً لأطالة الحديث . .

ها بنا يا بوب

وقام ميسارورث وهو يلفظ الى بيت قاتلاً :

— الى التلطي يا . . . كومبتون !

ولما اجلسا عن الحانوث قال رورث لحظته

— ومتى تستجوبيني ؟ !

— لا استجوبك قط وعمن بنا أن

ننسى هذه القابلية هيا يا الى التزل . .

مارأيك في أن مستعم في الهر عصر اليوم . .

— يلوح لي أنك سرية النيان ألم أقل الآن أنني لم أعرف السباحة . .

ومحتت تحككت دمتي وعاد الحديث بقوله :

... إلا تحت سطح لاء هرباً من

رصاص ميسدس الأمور كما يفعل بمنلو السينا .

وركبوا القطار الى الكوخ التي كانت

تقيم فيه على مقربة من الهر ، والتي كان

هايوارد مدعواً لقضاء عطلة نهاية الأسبوع فيه

وتناول هايوارد طعام العشاء مع البرايبث

ثم قاما يتمشيان صوب النهر ، وكانت الفتاة

تتشي أمام هايوارد الى أن وقفت على الرصيف

للؤذي الى الهر تستمع الى خرير المياه صامتة . .

وقطع عليها هايوارد حبيل سكونها

بقوله :

— عاودتني ؟

— أفكر في حادث هذا الصباح . .

فقل لي يا بوب ألم يكن الرجل كادماً في ادعائه ؟

— ألا تتقين بي ؟

— أ . . . أجل ولكنني أفكر في . .

واقترت الفتاة من حافة الرصيف حتى غدت عند هباته فقال لها هايوارد :

— حاذري لئلا تسقطي في النهر . .

وأسرع هايوارد الى جانب البرايبث كي يقودها بعيداً عن حافة الرصيف ولكنه لم يدركها وزلت قدمها وهوت الى لاء . .

وعطست الفتاة في لاء ثم ارتفعت الى سطحه صارخة تقول :

— بوب . . بوب . .

ووقف الرجل حائراً لا يدري ماذا يفعل وتلفت ذات العين وذات اليسار لعله يجد حبلاً أو قطعة من الخشب يساعدها على النجاة فلم يجد وعادت هي تصيح :

— بوب . . أعطني فقد أشرفت على المرق . .

ولم يقو على المبر أكثر مما تصار وظل معطفه على القور ثم قذف بنفسه الى الهر

وسبح الى ان أدركها فقال :

— ها قد حدث اليك فلا تخافي

ثم أمسك بكتفها باحدى يديه وسبح

ملاحري الى ان وصل الى أعمدة الرصيف فأمسك بها ثم ساعدها على الصمود ولحق بها يقوده الى البيت وكلاهما صامت مطرق ولما ان وصل بها الى باب عرقها وع

بالذهاب الى خدعه قال لها في صوت أشبه بالهمس :

— لقد انتحي الآن كل شيء . . ؟

ولم تجبه بلا أو سم .

وكان هايوارد يهيم بالرجل في الساعة

الثامنة من صباح اليوم التالي واداً بالبرايبث

تتركه ليلقى الباب الخارجى وتقول باسمه

فرحة

في الصناعة  
والتجارة

هو الرجل العامل الذي ينصح - فالتعليم العملي او التجاري الكامل كالذي  
تدرسه مدارس المراسلات الدولية بمثل تلك الكفاءة لوظيفه ارق ذات مرتبة أعلى  
بفضل الخدم المماثل المستخدم الذي يتعلم صناعته ويعطيه فرصا ساعة كثيرة  
للتقدم لأن مثل هذا الموظف يساعد على تقدم العمل  
يمكن لرجال الاعمال ان يتعلموا من الادارة والبيع والاعلان ومواد التجارة  
والصناعة بواسطة مدارس المراسلات الدولية  
لندرس كلها بالغة الفائدة وواسعة النفع - اسعمل هذا الكومون  
واطلب منا الكتاب المجاني

### INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS

17. *Sharia Menakhi, Laim*

Please send me your free book of winning patterns of the course of the es-  
perance. I have the book. I have the book.

|                      |                        |                           |
|----------------------|------------------------|---------------------------|
| Aeronautics          | Civil Engineering      | Railway Engineering       |
| Architecture         | Drawing (Technical)    | Sanitary Engineering      |
| Agriculture          | Electrical Engineering | Sawmasonry                |
| Accountancy          | Industrial Management  | Shorthand Typewriting     |
| Advertising          | Mechanical Engineering | Textile Manufacture       |
| Art (Drawing)        | Mining Engineering     | ...University Examination |
| Biology              | Motor Engineering      | Woodworking               |
| Bookkeeping          | Musical Engineering    | Wrestling                 |
| Chemical Engineering | ...Poultry Farming     | Languages                 |

NOTE: The U.S. teach wherever the post reaches and have 300 courses of study. If therefore your subject is not on the above list, write it here.

WATER

U. J. Press

296

تاريخ آداب اللغة العربية

اعادة طبع الجزء الثاني

عدت ، در الهلال ، طبع اح . الثاني من تاريخ ادب الامة العربية « مؤسس  
الهلال » جاء للتحليل الكثيرة لمي حادهم خصوصية وعلى من يريد الحصول عليه ،  
مخار اداة الهلال لارساله اليه

الشمس ٢٠ قرناً صاعاً

[illegible]

بن قوت لا يطع له احد  
 ثم انه كره ان يندرج تحت اسم احد  
 الاثر في نفسي وقص على حقيقه شخص  
 وسميت كسوط في اسم واد ان عظماء  
 له حلي وسحت في رصع كرك  
 انك كمبيون الذي حدث عنه  
 ارحو ان لا تخدمني عن كومتون  
 فان كومتون لم يأت الى اعتراف قط  
 وانه لك على صحة ما قور  
 وهن ما في مذكره

— لقد استخرج حبيبا عاد هابواردا الى  
الحدة أو بجارة أخرى لقد قتله هابواردا  
— ان الحب فيه محبي يا بوب ، لقد  
لغت طول الليل مستيقظة أسترجم الحوادث  
والذكريات ، في إي بوب حدة أو شعاع  
أي عيني على صخرة ، وكان قلبي  
هل مات كوجيتون حقا ؟  
تحدثت منذ عشر - في  
في صدفتي بوب ، واني  
— كما وعدني هابواردا بزوج  
— حقا . ١١١  
— وليس ما حدث في يوم أمس  
كله

## اهم محتويات هلال يوليو

مشكلة الامتحانات المدرسية : حديث لمعالى حلمي عيسى باشا وزير المعارف الجديد وبعض المشغلين بشئون التعليم في مصر حول الامتحانات المدرسية وكيفية تنظيمها . بقلم الأستاذ كريم تاجت  
هل مظاهرات الصليح خطر على السموم : آراء في وجهات نظير هذه المظاهرات . بقلم  
الاحتفاظ بها : لطافة من كبار رجال السياسة في أوروبا .

في مملكة المراتبية : بحث في أهمية الخطيرة التي قد يها فيها اختيار الأستاذ ويكاد العالم  
يؤيد في ذلك . وصف لما وصف عليه في هذه المراتبة .

من القسوة الى الرحمة : بحث طريف للدكتور عبد الرحمن شهبندر عن القسوة والرحمة . بقلم  
في مختلف الصور . وقد استشهد فيه بما جرى في الصور المتقدمة والمتأخرة .

ابراهيم : قصة مصرية شائعة للأستاذ محمود كامل

ارتقاء المرأة : بحث للكاتب الفرنسي الكبير لوسيان دوميه يبالغ فيه مختلف مظاهر الاخلاق  
النسوية الجديدة في أوروبا وأمريكا . تلخيص الأستاذ ابراهيم المصري

نظام البيع بالائصال : بحث في هذا الموضوع من طرفه . بقلم  
ما يتناول هذا المقال الذي يشرح آراء علماء الاقتصاد في نظام البيع بالائصال .

قياس الكفاءة العقلية : بحث يدور حول اهتمام العلماء بوضع مقاييس ومعايير لاختبار  
الذكاء الانساني .

كيف تمنع السموم المتحركة ؟ : مقال يشرح الجهود العظيمة التي تبذل في سبيل منع امراض  
السموم المتحركة بقلم السيد حسن جبه

توجيه الحرية في عوالم الامم : هل تستطيع أية امة ان تعيش منزلة عن العالم ؟ ذلك  
ما يدور عليه هذا البحث الطريف .

المفاضلة بين الامم : مقال يصف جهود العلماء في سبيل استبالات حيل من « السموم »  
وتربية البشر بالوسائل الصناعية .

من عمر العالم الحديث : في سير الانس في الدولتين الامم . بقلم  
في اسبانيا هناك ؟ وآية علاقة بينا وبين حضارة العالم القديم ؟ حقائق مدققة عن أحدث النظريات  
في حضارة « الماء » .

امعة بنوا : قصة رائدة للكاتب الفرنسي ادمون هاركون الذي اشتهر في كتاب فرنسا  
بلغة الصاوم واواحدة الجبارة وملاحظاته الدقيقة .

صدر أخيراً





۱۰۰  
 ۱۰۱

على الرقيب والحق  
رأى الحق حقه

(المسألة ١٢) مسألة سقطت : و قد ثبت  
بمقتضى الأصول والآراء

۱ و روه مائاد  
 ۱ و روه مائاد  
 و روه مائاد  
 ۱ و روه مائاد  
 ۱ و روه مائاد

[illegible]

فتاویٰ الفکاحۃ

طال الموم

أنا شاب مصري في الواحدة والثلاثين  
من ربي ، مضيت عشرين سنة في خدمة  
خواتم بمررت حملة خنثيات ونصف ،  
وقد أعام الله فصاروا من كبار أصحاب الزور  
ولكنهم انقصوا من ربي خنثيا بجعة لا ربه  
وع الآن يضاقوني لا ترك خدمتهم ، الس  
هد . . . الخ

(المكافاة) . شئت عن التمس منه  
هو التمس . ولا حاش لانه من التمس لا  
تأتي على عزم . فتمت عليه . حب من  
من حر وانه برقى ورقت . حب .  
في تحب لأجله

غرامس قاتل

أنا شاب في الخامسة والعشرين  
سنة ، أحب فتاة وحيدة ، ولها ١٥ سنة على  
الزواج فاهلست إلى أيها ، أنا ١٩ سنة  
فاهلست عن غايتها ولكنها ١٩ سنة  
نفسها انتحاراً من اليأس ، فوالله

204

(المكافئة) أحسن بالامتناع من  
مخاطبتها، أما حوتك عليها من الأثر  
فقد على أنك حيل حصف الروح  
بأمر ربه، وإلا فإن صاحبك درهما  
حسب من كرمه

نامہ منہ

اسباب و ملا ماسباب في حصوري وفي



هذه النسي وني ولا أرف الدم على  
 لجمود في سبيل حب من دوني  
 فأهدى دمي لدمه لي - شمع من غزل  
 عوسي - عروس من كثر ليلت لوان  
 يشعرون لي بالحب فما هذه الحال وما  
 دواؤها ؟  
 (الكاهنة) بلوح لنا ان نمتن  
 نضل بالك ونعهد فيها دهك - فأنت في  
 حاجة الى راحة وراحة في الحزن  
 السري في مائة حب فان وقفنا به سري

ويحسن قل تقديم هذه الأوراق أن  
 تنصرون على الاعضاء وتقبل اليد وتمنن  
 لك على هذه الحجاب  
 فله على سعادت دار - عروس من  
 إحسانك ، أما حلامك ، وبنا يديم عزك  
 الخ الخ الخ  
 بركة با جامع  
 صدق - ريت بالدمس فله  
 هذه رؤيت يدي ، فذلك سعدت لبي على  
 بد مودتك ، فانتظر حرامك

# سعرها اقل !

## سيارة هيموبيل الجديدة ذات العجلات الحرة المسماة نيو سنتشوري سكس



من ثلث احوال الآلة وذلك  
 حقن من كاليب سدحها  
 وارتوت السبع هذا وانهم  
 وأحسن من ذي قبل في اوضاع  
 السارة قد حدها  
 سوي باره هذه سارة  
 ذات العجلات الحرة  
 سارة في ركوب  
 احتشاشا لثرا القواطصا كمن  
 هذه - وليس به فقه هذه  
 هذه سارة هيموبيل حدها  
 فقط ما آتيا سير سارة وهذا من سارة حدها



سارة هيموبيل حدها  
 سارة في ركوب  
 احتشاشا لثرا القواطصا كمن  
 هذه - وليس به فقه هذه  
 هذه سارة هيموبيل حدها

ان سارة هيموبيل الجديدة  
 لها من الآلة مبهمة وليس  
 فوس راد ٢٥ - مما كانت  
 عليه من فوس راد ٢٥ - مما كانت  
 مرة وزجه في ركوبها  
 وعلاوة على كل هذه الامحلات  
 الحرة قد نعت بها نضل  
 من السرعة العليا الى السرعة  
 المتوسطة وعكس دون سارة  
 الدراج. انك توفر من مصروف  
 النازل والزلز لان السارة في  
 معتمة اوقت عطاى عوة سارة  
 فقط ما آتيا سير سارة وهذا من سارة حدها

من ثلث احوال الآلة وذلك  
 حقن من كاليب سدحها  
 وارتوت السبع هذا وانهم  
 وأحسن من ذي قبل في اوضاع  
 السارة قد حدها  
 سوي باره هذه سارة  
 ذات العجلات الحرة  
 سارة في ركوب  
 احتشاشا لثرا القواطصا كمن  
 هذه - وليس به فقه هذه  
 هذه سارة هيموبيل حدها  
 فقط ما آتيا سير سارة وهذا من سارة حدها

# HUPMOBILE

شركة السيارات التجارية الأمريكية  
 عمرة ٣ شارع سليمان باشا - تلفون ٢٧٦٧ ستون

الماء والفصحة  
 شعر في كثر نودى حرب عمتي  
 من في صديري ولا أعرف به سارة  
 سارة سارة سارة سارة سارة

# حديث خالتي أم ابراهيم



البدن... ودين والا اخبر ديني لكت  
أروح فيه مؤيد...

قال الرجل اللي عامل زي دمن مع  
حاي لي امارح ومحال مو... أن الاول-طر  
حين ح يجوز الوليه نفسه الجربوعه  
الاشقه المقصده اللي عامله زي الجماعه  
المحطين

قلت له: ط بوده الاوسطى حسي  
رجل امير وماحبك - اراي تبيه يقع

قال لي: د امال. البوليس ضبطه  
وجرجه على النسم

قلت: د يستاهل. مين قال له يسرق  
حاجه الناس. يكره يطسوه شهرين تلاته  
على السرقه

قال لي: لا يا خالتي ام ابراهيم  
البوليس ملسكوش علشان تهمة السرقه.  
ده خده على القسم تهمة السكر والعريسه ا.

\*\*\*

والتي له حق ا.

سي احمد اودي ربنا ما يحرمه من  
شاه معدته تاغاه اليومين دول ومحته  
متبهله قوي. وبعدين راح للحكيم قال له  
انه يطل الاكل الثقيل ما ياكلش الاخضار  
ملوق وبس وبعدين باسأله باقول له:  
د عملت ايه في وصفه الحكيم ياسي احمد  
اودي

قال لي: د ولا سألت فيه يا خالتي ام  
ابراهيم.. ده حكيم خرفان.. قال يقول لي  
اني لازم ابطل الاكل علشان اعيش..  
وده كلام ده اني اموت من الجوع علشان  
أعيش لي كان كام سنه!!  
معا حق.. امال!!

قال يموت من الجوع علشان يعيش!!  
كلام عمر ماحد قاله.. بس تخريف حكما  
رما ما محو حنا لهم!

\*\*\*

شامعين ابو ابراهيم

آه ياماري لو كان ما يعيش حكومة في

والتي يا بنفي الواحد اما يتعرف بذنبه  
أحسن ما يحشش ويشكر  
امبارح قابلت خالتك أم اسماعيل  
وقصدا ندرش شويه وبعدين يقول لي:  
د عارفه أنا يا ست أم ابراهيم - أما ابس  
في وش أي واحد افهم اللي في قلبها من  
حتمتي ايه

قلت لها في الحمال: د طيب والتي  
ما زعلتني مني ماهو كله من عمالك!!

\*\*\*

اسكتي. مش العلم بيومي رجع الحاره  
امارح متأكد ح يتلقو وح يطلع من ديبه  
وبعدين سأله باقول له: د مالك يامم  
بيومي الشرب بره ايه اللي غلبك مقرب  
كده على الآخر!

قال لي: د اسكتي يا ام ابراهيم على التي  
جرالي.. بقى جيب كوني أوهر قرشين  
وقلت في نفسي بدال يا واد ما تصدق في الخاره  
وتاخذ لك عشرين كاس كوبيك باربعين  
قرش اشتري قزازه بشر فروش واشربها  
في البيت أوهر

قلت له: د ده كلام كويس. ربنا  
بهديك وبصك التديير

قربي. د معدن اشرب المرره  
وقصدا في التمهوه شويه ومن كترة أفكار  
قت ونسيت القزازه ولما وصلت البيت  
اشكرتها رحست حري على التمهوه.. أتاني  
واد ابن حرام كان قاعد جني أول مالتاني  
قت وسبت القزازه وده لمعها حالا

قلت له: د وعمره!!

## لا أثر للشعر مطلقا

والمرقس ومطب التنس والحذاء  
يجدد الفتيات ضائهن للشهوة.  
يكرهن فيت للسطر ودك لطيفه  
السلة عند ازالة الشعر الزائد  
من بخرتن بدون عملية شاق  
مزعجة. وهذا الكريم الفاخر  
ازكي الرائحة يشتمل آلاف من  
البيدات والفتيات لازالة الور  
البشع الذي يقلل من نواتج وبدون  
شك استعمال فيت Veet أحسن  
يكتسب من استعمال السلة الحلاوة  
ومن أي مسجون حادي اخر  
رما عليك الامر على للوضع  
المراد ازالة الشعر منعا لخروج  
من الاثيوب واتقري بضع دقائق  
فيزول الشعر كالسحر  
التيال حصة ومضوية والا  
زد التفرق لاصحابها  
باع لي جميع الاجزا خاتون عطار  
الأدوية بسو ٨ قروش و ١٢  
قرشا للاسبب الكبير

VEET

يزيل الشعر كالسحر

الوكيل الوحيد: جاكه: دبيه

شارع الشيخ ابو الصباغ عر. ٥٥٠٢

الوقعة الميلة دي. لارم تصحه انه ما ياحدش  
الره دي .

قال لي : « يعني وهو كان حمصي قبل  
ما اتجوز لما تصحه انا .. يعرف شعله !! »  
سامين .. شاهدين .. بق ابطط له  
جاني عيني والا اروح وين بس يا حواتي !!

\*\*\*

شافين الفضل .. والتدير ..

ياسلام على الرجاله اللي بالشكل ده .

عمرم ما يجيوا ولا يصبحوا عرصه

الحاج عثمان كان ماتي امبارح في السكه  
لحق عليه مفعوله ومكتوب عليها بالافريجي  
راح وراها لجدع صاحبه بلك خط الصاري  
قال له عليه انها دوا للكالو

ولو كان حد غير الحاج عثمان كان رى  
الطلمح يعمل بها ايه مادام ما عدوش كالو  
في رحله

لكن فكر كرامها

ابدأ . ده راحل عقل لازم يستفهم

نكل شي . . .

وعها وحياتك وراح اشترى جرمه

سبه عثمان . عمل اللهو .

في ررمة الزطام

معلمة — ما الذي يحدث للشخص القدر

بي لا يصل وجهه ؟ . .

الطفل — يصبح خادماً . . .

المعلمة — (صاحكة) ولماذا يصبح

رماً . .

الطفل — لانه يبقى روي ري حدامنا

عند . . . ١١

طريق السماء

هي (تنظر الى السماء) — الله . . ما اجمل

لسماء اللبقة . . كيف استطيع ان اصعد

اليها . . ؟

وحها — المسألة بسيطة اقصري من

الهدنة قصصين مباشرة إلى السماء . . ١١

## صيفوا هذه السنة

### في استامبول «القسطنطينية»

في جزيرة «برانكيو» البديعة او في البوسفور

هذه الصيفان اللذان أوجبا الى حب الكتاب الكبار وعظم لها وفي مقدمتهم  
بيرون .

السر في الدرجة الاولى (سنة ايام، دهانا واينا) على بواخر متعرة حولتها  
٨٠٠٠ طن — والزور في نوكدات بخاره مدة واحد وعشرون يوما ايضاً أي  
المدة كلها أربع أسابيع

### ٣٥ جنيتها مصر يا

٣٠ جنيتها مصر يا السر في الدرجة الثانية

٢٥ جنيتها مصر يا السر في الدرجة الثالثة (درجة ثانية اقتصادية)

ركاب الدرجة الثانية والثالثة يجتون في استامبول مع ركاب الدرجة الاولى  
ويناولون نفس الطعام

قيام البواخر كل أسبوع ابتداء من اول يونية

تسيلات في اطالة المدة أو ضميرها

### مكتب السياحة التركي المصري

تحت رعاية حرة صاحب المادة وروى تركيا القوم

١٧ شارع قصر النيل بليون ٣١١٨ عنه صندوق الوسته ٩٨٩ مصر

ترعة فريدة سيرا على الاقدام للجماعات

يقدمها مكتب السياحات التركي المصري للتلاميذ والاساتذة لزيارة القسطنطينية  
وروس وانقرة وسمرقند وام مدن تركيا

### الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس



# سر الغرفة الفولاذية

## قصة بوليسية

— يا ليططان ١٠٠ ما أكاد أجلس لتناول الطعام حتى يدق حرس هذا التليمون التلمون ..

قال دولوب ذلك ، ثم اتى بالشوكة والسكين على المائدة لي عنف وصعد على البرج للوصل الى الطابق الاول حيث توجد آلة التليفون . وأمسك السبابة وأدنى فيه من بوق الآلة وقال في صوت يمازجه الصب :

— هاللو .. من أنت ؟ نعم .. هنا منزل الكائنات كليك .. ماذا .. كلا .. هو غير موجود الآن .. ولست أعرف .. مود .. من الذي يريد .. هل لديك شيء أقوله له .. آه ؟ .. انه المتمر باركوم ؟ عموماً يا سيدي على ما يدور في الآن من حشونة .. يمكنك أن تجدته الآن في حدائق كفننجتون فقد خرج اليها منذ ساعتين .. ولعلك تعلم انه مفرم زهرة السوسن .. هذا موسم ازدهارها واتماشيا .. وإنك تجد في الحديقة في المنطقة الخاصة بزراعة هذه الزهرة ..

وهنا رد عليه باركوم قائلا :

— سأذهب اليه الآن .. فاداً لم ألقه هناك فاطلب اليه أن ينتظرني في المنزل وبيناً أحضر اليه قبل الساعة الثالثة .. إلى التلمنى بادولوب

وانتعد باركوم عن آلة التلمون ثم التفت ليخرج من الباب الى حجاب الباحة وهو يقف شارحاً يمامه بين كات يسراه من تحفه الباحة في حركات عصبية تدل على حدة وسخطه . ومع هذا الرجل

— انه غير موجود في المنزل يا سيدي هري .. ولكن لدينا نجده في حدائق كفننجتون ولنسرع الى هناك قبل أن يموت الوقت

وهنا ضغط باركوم على زر احد الاحراس للوحوة على مكتبه وقال :

— سيكون سيارتي هنا بعد دقيقتين . عسى ان تتمكن من مقابلته في النصف ساعة القادمة

وكان السير هري رجلاً في الاربعين من عمره . شدة الحسنة واللباقة . وقد علمه عن عمه الى الجمع كل من خدم الجيش في ابلان شبابه .. وقد دار على غيبه على اثر ما قاله باركوم ثم نظر اليه متفهماً وقال :

— آمل أن تتمكن من لقائه يا متمر فقد بلغ السيل الزوى .. ولم أعد أطيق اعمال اولئك الاشهر الذين يريدون القضاء على حواشي بلاك ريووت . قبل حلول حفلة السباق . وعسى ان تتمكن الكابن كليك من كشف اسرار هذه العصابة الرهيبة التي لا يحجم عن القتل في سبيل الوصول الى غيبتها .. ولا ادري ماذا يكون مصير لوجان السائس .. ؟ لعله يقتل هو ايضاً الليلة كما قتل من قبل السائس القديم

— ثق يا سيدي هري ان كليك سيصنع حدثاً لا يعمل اولئك الاشهر .. وتأكد انك ستكون الراح في السباق القادم ..

الا عشرون دقيقة حتى وصلت السيارة الى الباب العمومي للحدائق ، ففقر باركوم من السيارة وتبعه السير هري واسرع الاثنان الى الدخول للبحث عن كليك

وانتخبا الى المنطقة التي تزرع فيها زهرة السوسن ، فوجدوا هناك الكائنات كليك حالاً على احد مقاعد الحديقة .. وكان في تلك اللحظة قد انكأ على عصاه واعتمد دقه على يديه وراح حوله .. وكان في حوزة السوسن .. على مقربة منه .. وكان ينظر اليها كلها لحوذ حتى أنه لم يكن يشعر بوجود من في حواره واقترب الرجلان منه ووقفا يراقبانه في اهتمام . ومضت عدة ثوانى المثل بعدها كليك اليها وقال :

— جميلة هذه الزهرة .. أليس كذلك يا صاحبي .. ؟ كيف حالك يا باركوم .. ؟ وهل من حديد في سكوتلانديا ؟ احسك لم تمارق اليوم سيارتك .. أين هي الآن ؟ — تركتها عند باب الحديقة .. اسرع لي ان تقدم لك السير هري ويلدنج . فهو اليوم في أشد الحاجة اليك

— سير هري ويلدنج صاحب بلاك ريووت ، الذي سيشارك في سباق الاربعة القادم ؟ لي كبير الشرف . أية خدمة تطلبها ؟ كاتين على هذا اللطيف و .. انه الى جنبك من حديقته سعد حواشي . فهاك عصاه حبيبته يريد ان يقدمه اليه كلاً من في السباق القادم .. كليك . والا فان اقل حادث يقع لبيلا ريووت يؤدي الى خرابي وانصب كليك وافصاً وقال له هري :

— ثق يا سيدي هري ان بلاك ريووت سيربح في السباق القادم . ولا تخش ما دمت أنا إلى جانبك .. أرجو انتظاري في السيارة فأعود اليكما حد هنية وبعد عشر دقائق عاد كليك وهو يحمل في يده باقة صغيرة من أزهار السوسن

لدي رتب في سبب هذه غير من حلا  
من لندن يقولوا ، عطية حيا من اعرافه  
في تيب فيها الجواد بالابوح لفلولاده  
السمكة حتى تكون ه ثلاث رتب ه في  
شه حربه جديدة لا على واحد ن  
بعد التيم لا وسطه انصاح الحاص بها .  
وقد غاب هذه المدة وه يترك في القرفة  
سوى ثق معه يساعد على انهوه وه  
جهرت هذه المرفة ن س د و بواي ،  
بق من نسه مبدرا باخضر عند كل  
محاولة للمس ب القرفة وقد جعل هذا  
الحسن و حسن و حسن في حين امر حده  
وفد و فده و و ان ي ن نعه من دده  
دده من نعه في نسه دده ولا ددي  
كده من لانه من دده على لوجه من  
حراسه انصحه  
وه سه كيك  
ولكن كك ه في دده  
ه ن ددي ه سموم نهم ددي  
ددي  
لاهدا ولاد و ان نهوره  
مات محروقة

ه ان نهوره ان حران به ح  
جده وقد اشير في حاش كك بدور  
جوان مائة المصاه الحصة ، وقد ه  
كوه

من اسع هدي بجمد عليك كل  
لاسم ، كيك ، وقد جاء إلى ديه من  
د-وفد ، أيا حده معه إلى هناك  
هده اعصانه لا تردد عن ارتكاب أفعيع  
لخر ن في سدل اوصون إلى صيها . وقد  
ح نال حجة انما لها الشرره فقد قل  
أحدهم ومن لأحر إلى ماستي وهو في  
حالة حطرة . ولا بدري ماذا يكون مصير  
وجان السائل الثالث في هذه الليلة . فطله  
قتل أيضاً في أثناء قيامه الليلة حراسة الجواد  
وعلى الرغم من الاحتياطات التي يتخذها  
سيرهري في سبيل حراسة الجواد والسائل  
دي سرعه من اعصانه لا مثل في  
دجوان من مريد . فانه فوه شطانه  
هده التي يحرق الجدران والنوافذ والابواب  
لقطة دون صعوبة لشدة مآرستها ؟ ان  
سيرهري لا يترك في اسطبله قنباً صغيراً  
وون أن يتخذ الاحتياطات اللازمة  
مصوره . ولكن على رعه من ذلك ه  
حد كال هذه الاحتياطات بما  
وهادده كيك وهو باقوي شنه  
على

نحرا أو ه شهر أحد هذه  
مصارف وهل سمع أحد صراخ حارسين  
ه هو حده ه  
فدعه السه هري

في مرة لأول التي هو حرم فم  
ن السائل لأول مسمع أجد شنه  
ه في مرة الثانية قد سمع صوت نولمر  
ه صبح ه الحده . الحده ه  
في ما كاد حراس الاسطبل يسرعون  
ه ه موجود بها الجواد حتى وجدوا  
من السكن قد طرقة الحياة ولم يفتروا  
في زلقانه

والجواد هل اصابه سوء ؟  
كلا . على اني بعد وقوع الحادثة

## لقد حل الصيف عليك حالا



أسعارنا تبدأ من ١٦٠ فرشا  
استهلا كما ما بين ملة وحد ومليمين في الساعة الواحدة  
وكلا وحدون

### اخوان جيل

مصر  
شارع

شارع مؤاد الاول و ١٣ شارع الناص

ولكن هذا مستحيل . . فإنت  
تقول إن رجالك سمعوا بصرح فهو إلى  
عجوبة سرعة ولا أظن أن ذلك استغرق  
مهم أكثر من دقيقة واحدة . وهذا  
الطرف الضعيف لا يكفي لموته إذا حقه أحد .  
— بعد الله كيف قتل . والعرب  
أه لا يكون في جسمه أثر لفرح أو غم

— واداً فهو حارك ومما في  
آن واحد  
— نعم . على اني لا اظن انه يتحد  
القتل والاحرام سببلا لمرقة ماعى . فله  
طرق أخرى فتافسى ، اد أنه يمرى رحالي  
، مات رحمه ولا كوى وشعلت عليه  
وهو لم يوق من ذلك .

هـرى

بمهما منته شارليس الذي قدم لزيارته ،  
وعني الراهب أمبروز حبيب  
- أظن ان المستعير لا يهتم بالساق  
- نعم ، فهو لا يهتم بذلك . هل اسمي  
أعز . كثيراً فهو مثال الطيبة والاحلاص  
- حسناً . . . واللاذي ويبدلج وعدته  
شارليس . هل يهتم بالساق ؟

في يوم في السوق لا بأس

سأقول من حسن ما كنت

عري أرجو له يوم من حسن

بني السعدون شهيد من حسن

ليس من أول بدال يقاله في طريقه

ولا تقالي عن السعد فشرق ذلك فياجد

كانت الساعة الثانية بعد الظهر عند ما

ودع باركوكم البرهزي والكاتب كليك

فذهب الاثنان وحدهما إلى مزرعة الأول

في سيارة خاصة به وصلت هما إلى هناك في

ساعة الساعة وربع

وقد كان في إمكانهما أن يصلا قبل ذلك

لولا أن توجها إلى المستشفى للوجود فيه

ميريل حسب رغبة كليك ، لأنه أراد أن

يتوضح الأمر من ميريل نفسه كما رأه

وقت اللقاء إلا أنه لم يتمكن من استطفائه

لأنه كان في حالة لا تساعد على ذلك ،

ولم تروحه ميريل إلى جابه وقد أخرجت

البرهزي أن الأطباء فرروا أن زوجها

لي يعيش أكثر من أسبوع

وقد مع كليك في هذه اللحظة السبع

عري يطلب إلى المرأة أن تعصر اليه

«بوليصة» التأمين على حياة زوجها ليدفع

لها للمع للقرر دفعه في «البوليصة» إذا وقع

لزوجها حادث في اسبطلاته . وقد انتهر

كليك فرصة انحراده بالبرهزي فسأله إذا

كان قد آمن على حياة جميع رجاله فاجابه :

— نعم قد آمنت على حياتهم جميعاً

ففي ذلك أكبر فائدة لهم ولأسراتهم

— وهل أنت مؤمن على حياتك

أيضاً ؟

— سم ..

— وبالطبع ستكون اللادي ويدفع

هي الوحيدة التي تتمتع بالمع الذي آمنت به

على حياتك لو وقع لك حادث

— بدون شك ، لاني لم أروقي

اطمألامها

ورقت عيسا كليك كأنه اكتشف

شيئاً . الا انه لم يتكلم ولازم الصمت حتى

وصلت هما السيارة إلى اسبطلات البر

عري . وكان أول من قاله ، هالك السائس

لوحان الذي استغل كليك في اسبطلات

وتسك . ولم يأبه كليك بصراته المستعرة

التي كان يوجها اليه . وكان أول ما صلبه

عند ما دخل من باب الاسبطلات انه وقف

في ١٩٠٠ في الهواء في فترات

من ١٩٠٠ في الهواء في فترات

من ١٩٠٠ في الهواء في فترات

من ١٩٠٠ في الهواء في فترات

من ١٩٠٠ في الهواء في فترات

من ١٩٠٠ في الهواء في فترات

من ١٩٠٠ في الهواء في فترات

من ١٩٠٠ في الهواء في فترات

من ١٩٠٠ في الهواء في فترات

من ١٩٠٠ في الهواء في فترات

من ١٩٠٠ في الهواء في فترات

من ١٩٠٠ في الهواء في فترات

من ١٩٠٠ في الهواء في فترات

من ١٩٠٠ في الهواء في فترات

## اشترك شهري

لقرب العطلة الدراسية تفتح « الجديد وشهر زاد » باب الاشتراك الشهري

### بثمانين مليماً فقط

للطلبة والمعلمين والموظفين والعمال ومن في حكمهم

والشهور بثمانين مليماً

ترسل مقدماً اذن بوسنة عن الثلاث عمالات :

الجديد : اعداد وقد تكون هـ

شهر زاد هـ « « « هـ

مسامرات ٢ « « « ٣ هـ

هذا الاشتراك شهري لمصر فقط ويتبدى من اي يوم في الشهر وتنتهي من

نقلاء نفسه بانتهاء الشهر من غير تنبيه او مطاللة بالتحديد

المطابرات وانتم البرنس بضرنايه باسم صاحب الجديد وشهر زاد

سدوق البوست ١٩٨٩ عموم

## بجائنا للمرضى والضعفاء



مما يكن  
مرضك او مريضك  
حسناً فلا بد  
نصنع لطرق  
الطبيعية في  
العلاج لأمراض  
ولا آلات ولا  
دم خاص في

العداء . ومع ذلك نتائج مبهشة . بجائنا  
كتاب الانسان الكامل في ٩٦ صفحة  
مزين بالصور بحبرك ماذا نستطيع ان  
نقدم لك . فقط اذكر هذه المجلة واكتب  
اسم محمد قاضي الجوهري ١٦ شارع شيبان  
شبرا مصر

### خصصوا على الاقل

١٠ في ثلاثة من أرباحكم لأجل الاعلان



وقد دخل إلى المعرفة المولاهية وراح ينادي  
أخُذْش الذي حدثه عنه السيد في حديثه  
وصل هذا إليه رسالته :

- ومن المدي قار له ذلك \*

■ Z V ■

ان يتحداك واسطه لامي والثراء فاحتلا  
عليك وحارت الجبله  
وهذا صرح شارلس  
الملك

عدو... دي... دعي... وسمع  
الامر أولا... لقد أدركت كل ذلك من  
اوراق وحدتها في عرفت وقد عرفت هناك  
على هذه الزحاجة التي تحوي كمية من مركب  
مسحوق الكبريت ووزيت والسماس  
وتأكد انني سأقضي على ثماركم الرهيب  
في ظرف عشر دقائق

وصاح بوكاريالي وزوجته صيحة  
اصطراب وفرح ، وحاولا الفرار ولكن  
وحدا امامهما وحلا من رجال البوليس كان  
كلبك قد طلب حضوره منذ ساعات، وكان  
رجل البوليس قد وصل في هذه اللحظة  
فقال له كليك:

— شكرًا يا مستر فيلبوت على اسراءك  
بالحضور... فاقص على هذين السجينين فند  
كانا في انتظارك... سير هنري... تق من  
الآن ان هلاك ريبوت ، سريع في الباق  
القادم... ولن تكون هناك محاولة اخرى  
للقضاء عليه... ولكن لا تنظن ان القرض  
من كل هذه الاعمال الشيطانية كان القضاء  
على هذا الجواد ، بل هو القضاء عليك انت  
... فبدان المجرمان كانا يعرفان انك لن تتردد  
عن القيام بحراسة الجواد بصدان يتمتع جميع  
رحالك عن ذلك ، وبذلك تكون الفرصة  
ساعة امامها للقضاء... لك وفي ذلك عاقبة من  
فائدة لها... اولا ان املاكك كانت كلها  
سرتها زوجتك الزائفة ، وثانياً ان اللع  
الذي امتنت به على حياتك كان سيكون من  
صعبها ايضا

— ولكن كيف كانا يرتكبان جريمة

لدي...  
بسرعة... سر هنري...  
... مع من... يعرف باسم...  
... وهو...  
... هذه...  
... من...  
... من...  
... من...

هذا الثعبان للاسقام من...  
يكفي أنت يذهبوا حية حرة من جسم  
الشخص المقصود بالمادة للركبة من مسحوق  
الكبريت ووزيت والسماس  
فيصنون موته... إذ أن الثعبان عند ما يشم  
رائحة هذه المادة يبحث عن مصدرها فلا  
يلت حتى يتفحص على ذلك الشخص ويبتك به  
— يا إلهي... 11

— وقد استخدم هذان المجرمان ثماناً  
من هذا النوع... وقد أدركت ذلك لأول  
وهلة عند ما شمت تلك الرائحة الغريبة وقت  
دخولي إلى أسطلاك. أما النقيب الذي ملأته  
فاني أوضح لك سبب طله... انظر إلى الأرض  
ألا ترى أثر خط متعرج واضح فوق طبقة  
النديق... إنه ناتج عن مرور الثعبان فوق  
هذه الطبقة... والآن انظر...

وتناول كليك ملاءة وفرشها على الأرض  
ثم تناول الصندوق الخشبي للوجود فيه  
البات الذي كان يحفظ به توليفر وفرعه في  
وسط الملاءة فإذا وسط الثبات ثمان هائل  
من الثمانين التي تكلم عنها كليك  
وبسرعة أطلق كليك الملاءة على هذا  
الثعبان وقال:

— عليكم أن تحفروا الآن حفرة عميقة وإلى المنق

وأن تسحسروا فيه من  
هذا الحيوان الرهيب  
وفي لحظة كانت البيران تشتت في حواس  
الحفرة والثعبان في داخلها تنفس...  
يلت حتى أمسى رعداً  
وهد أن تمت هذه العملية التفت كليك  
إلى سير هنري وقال:

— والآن أوضح لك كيف كان هد  
الثعبان يتفحص على فريسته... فعد كان شارلس  
يتظاهر بمساعدة السائل الذي يقوم بحراسته  
الجواد ويقوم بنفسه باعداد الفرائض اللازمة  
له... فكان يتناول كمية من المادة المركبة من  
مسحوق الكبريت ووزيت والسماس  
ويفرغها فوق الوسادة المدة للسائل... فإذا  
وضع هذا رأسه على الوسادة تلوثت رفته  
بهذه المادة دون أن يشعر... ثم لا يلت حتى  
يرى الثعبان وقد انقض على حافة فيصرخ  
ويقتصد ولكن الثعبان يكون قد أعد  
لسانه داخل رفته لينص هذه المادة فيترك  
فيها أثراً صغيراً كقشر الآفة لا يمكن  
ملاحظته بالعين المجردة... ومن ثم يشم  
حجم السائل فيقفى لساعته... والآن وقد  
وضع الامر فاني أحبك يا سير هنري  
وأرجو لجوادك فوزاً باهراً في الساق القادة

## السر

في استطاعتنا ان نؤكد ان السر في سرعة تعافي بعض الرمي  
والصفاء هو تناول بعض اللقويات المشهورة كما اننا نستطيع أن  
نؤكد ان من أحببت اللقويات وأجمعها على الإطلاق هو

## شراب هيكس المفقوى

الوكلاء : الشركة الساهرة لحاظر الادوية المصرية  
وبيع في جميع الاحراخانات  
المن ١٢ قرشاً

# أوتيل بارك في برمانا خير فندق للمصطافين



منظر اخذ من بيد شريح من اوتيل بارك برمانا

سودة لسكنية اللوكاندة  
تضخية وقت التازلين في

منظر لمرقة نوم



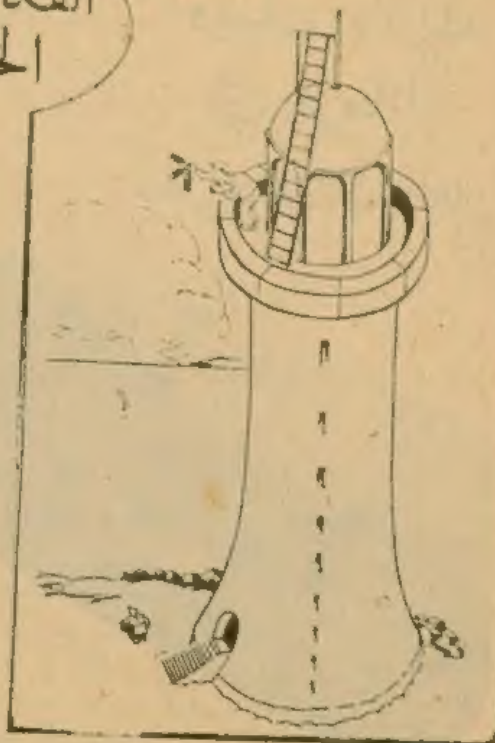
بدا موسم السياحة في سربيا ولبنان في ابريل  
مطاهره . . وقد اعلنت في تربي الاصطاف كل  
الوسائل المؤدية الى استكمال أسباب الراحة  
والرفاهية والتنسلة للمصطافين . وما لاشك فيه  
ان برمانا القائمة على الجبل كالروضة البناء أصبحت  
تلقي اكثر المصطافين وكبة وفودهم في هذا  
الصيف وقد شيد فيها فندق بارك اوتيل « يوغوسيا »  
سابقا « وأعيد بناؤه وادخلت المياه الباردة  
والساخنة في كل حجراته وأنشئت فيه حمامات  
عديدة وحجرات واسعة تحتوي كل منها على حمام  
خاص حتى أصبح بضارع اكبر فنادق اوروبا وقد  
أزهزت في حدائقه الواسعة أشجار الصنوبر ذات



الاربع العاطر ونشرت بها الزهور وأنعم بينها  
مطب للنس ومماش جيلة مما يميل الاصطاف في  
بارك اوتيل « مصطاف » ولا يجوزنا أن ننكر  
لوق ذلك أن الفندق امتاز بمطبخه الاوربي والشرق  
الذي يلد طعامه لسكر انسان . ومما لاشك فيه أن  
فندق بارك اوتيل الذي يديره مدير فرنسي بارع  
سبب معقد المصطافين في هذا المام  
اسارمتها ودة تسبيلات للمائلات التي تقيم مدة طويلة



## الفكاهة في الخارج

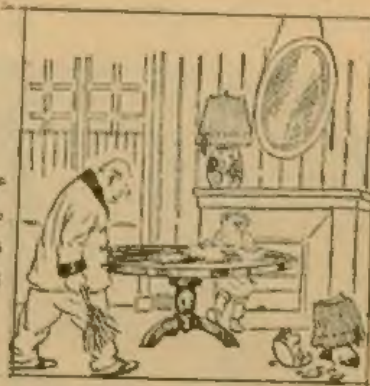


المجوز (الطيار الذي يحمي فضاء المحيط): بقي طول النهار قاعد مستن  
الهوا أما يروق علشان تطير . يا أنسى اركب مركب احسن .  
(عن دماغس البتريه)

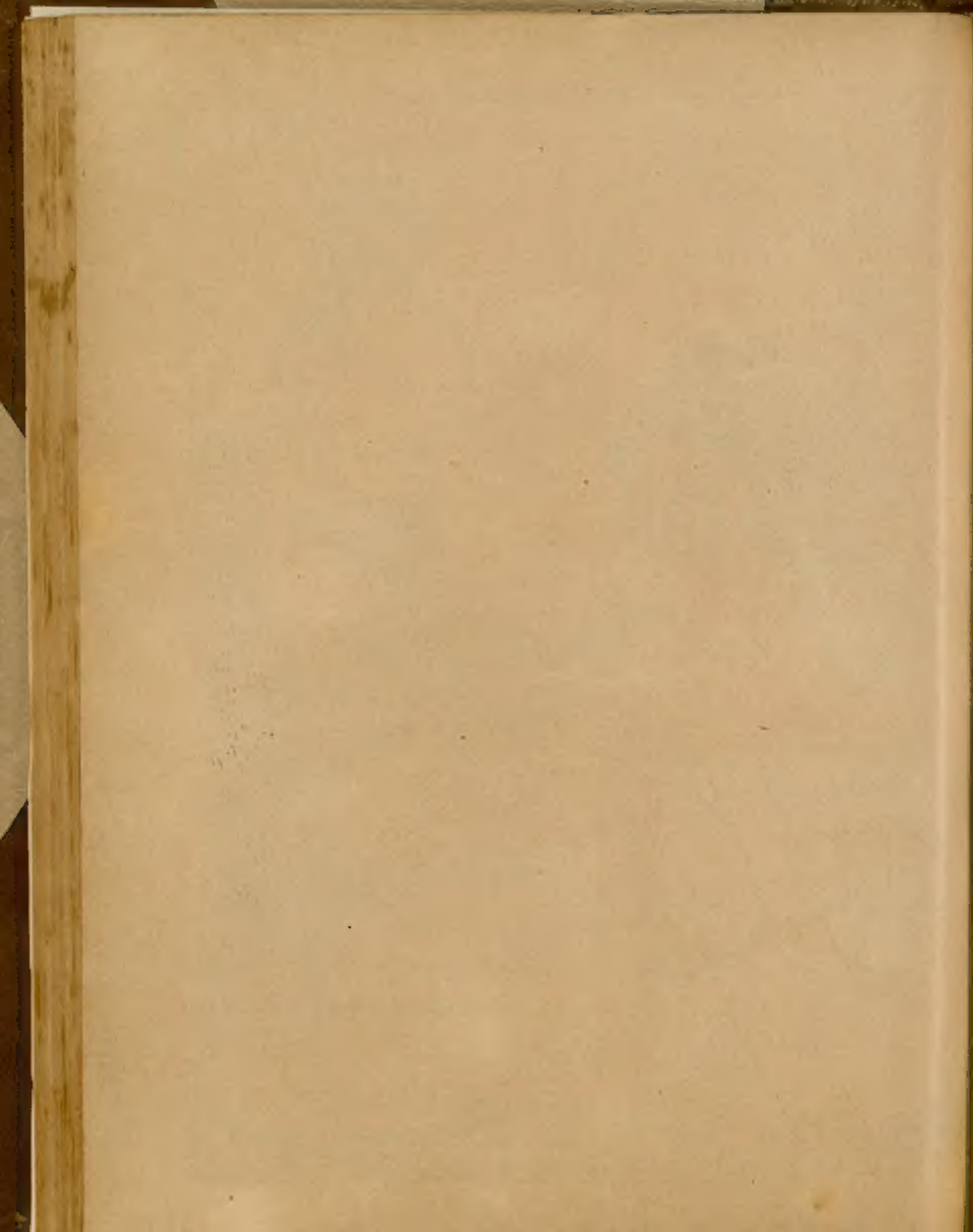
حارس النار (للعائقة): اسمي . . اتق نسيت القرايز . أنا  
بما ساعدتها لك . القيا . . .  
(عن دماغس البتريه)



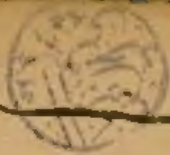
انت طائر اني بسماعه هنا  
عشان الحقة دي فيها سمك ؟ أبدأ ،  
دنا أول امبارح طلعت لي في السنارة  
فردت حزمة ما و امبارح طلعت لي صديري ،  
اهو يمكن نطعم لي بدله  
(عن ريك وراك)



الاب : حالا نلوقت أحيب الحيزرة  
وأشربك علكة  
الابن : وحياتك يا بابا قبل ما تقربني اعمل  
لي زى ما عمل حكيم الاسنان  
الاب : اعمل لك ايه يا واد  
الابن : بضع الحقة اللي سافتر بي عليها







می ( پتری مل بدوم جیک لی می ادا قدت چالی . . ۱۱

